

## Quatre portraits des Diaboliques

quatre portraits

les dessous des cartes: Marmor de Karkoël; la vengeance d'une femme: la prostituée ; Dom Juan; Hauteclaire

### Premiers repérages

Discours, précautions oratoires, adresses aux auditrices

Trois lignes sur l'âge: conclusion, jeune, mais ayant vécu

Théâtre, jeu, apparence, pas de vérité

Gestes convulsifs

Les gestes appartiennent à l'éthopée

Modalisation, conclusion

Double insistance, remords post posé et extrait par le verbe répété, martelé par toujours

Portrait bâti par opposition, ce qu'il devrait être, et ce qu'il est. ce qu'il porte comme masque. Le soleil sert comme métaphore de l'éloignement, son champ sémantique est le noir.

Le narrateur s'implique fortement dans son discours, il joue sur le nombre de personnes et sur la

Jeu sur les oppositions, importance du mais, le soleil sert à introduire l'altérité, le voyage, l'aventure, notez le mot "mordu"

Portrait très péjoratif, on installe l'autre le brun, le contraire au soleil, l'être qui n'est pas vrai, il est sombre, les comparaisons le renvoient à des êtres sombres et torturés et à un tigre

agressivité

Le dessous de cartes d'une partie de whist

Or, ce Marmor de Karkoël, Mesdames, était, pour la tournure, un **homme de vingt-huit ans** à peu près; mais un soleil **brûlant**, des fatigues **ignorées**, ou des passions peut-être, avaient attaché sur sa face le masque **d'un homme de trente-cinq**. il n'était **pas beau**, **mais** il était **expressif**. Ses cheveux étaient **noirs**, très **durs**, droits, un peu **courts**, et sa main les **écartait souvent** de ses tempes et les rejetait en arrière. Il y avait dans ce mouvement une **véritable**, mais **sinistre** éloquence de geste. Il semblait **écarter un remords**. Cela **frappait** d'abord, et, comme les choses **profondes**, cela **frappait toujours**.

J'ai connu pendant plusieurs années ce Karkoël, et **je puis assurer** que ce **sombre** geste, **répété** dix fois dans une heure, produisait **toujours** son effet et faisait venir dans l'esprit de cent personnes la **même** pensée. Son front **régulier**, **mais bas**, avait de l'audace. Sa lèvre rasée (on ne portait pas alors de moustaches comme aujourd'hui) était d'une immobilité à désespérer Lavater, et **tous** ceux qui croient que le secret de la nature d'un homme est mieux écrit dans les lignes **mobiles** de sa bouche que dans l'expression de ses yeux. **Quand il souriait**, son regard ne **souriait** pas, et il montrait des dents d'un émail de perles, comme ces Anglais, fils de la mer, en ont parfois pour les perdre ou les noircir, à la manière chinoise, dans les flots de leur **affreux** thé. Son visage était **long**, **creusé** aux joues, d'une **certaine** couleur olive qui lui était **naturelle**, **mais** chaudement **hâlé**, par-dessus, des rayons d'un **soleil** qui, pour l'avoir si bien mordu, n'avait pas dû être le **soleil émoussé** de la **vaporeuse** Angleterre. Un nez **long** et **droit**, **mais** qui dépassait la courbe du front, partageait ses deux yeux **noirs** à la Macbeth, encore plus **sombres que noirs** et très **rapprochés**, ce qui est, dit-on, la marque d'un **caractère extravagant** ou de quelque **insanité intellectuelle**. Sa mise avait de la recherche. **Assis** nonchalamment comme il était là, à cette table de whist, il paraissait plus **grand** qu'il n'était réellement, par un **léger** manque de proportion dans son buste, car il était **petit**; mais, au défaut près que je viens de signaler, très **bien fait** et d'une vigueur

Cérémonie  
secrète, messe  
noire,  
rassemblement  
d'initiés

de souplesse **endormie**, comme celle du **tigre dans sa peau de velours**. Parlait-il bien le français? La voix, ce **ciseau d'or** avec lequel nous **sculptons** nos pensées dans l'âme de ceux qui nous écoutent et y gravons la séduction, l'avait-il **harmonique** à ce geste que je ne puis me rappeler aujourd'hui sans en rêver? Ce qu'il y a de **certain**, c'est que, ce soir-là, elle ne **fit** tressaillir personne. Elle ne prononça, dans un diapason fort **ordinaire**, que les mots sacramentels de tricks et d'honneurs, les seules expressions qui, au whist, coupent à d'égaux intervalles **l'auguste** silence au fond duquel on joue **enveloppé**.