

Problématique et axes pour le portrait de Hauteclaira :

Les Diaboliques de JBdA s'inscrivent dans le cadre du romantisme noir, et sont l'expression du désenchantement de l'auteur, tant vis-à-vis de sa condition, de l'époque, des révolutions qui n'ont pas apporté ce qu'on souhaitait, que des idéologies contemporaines. Ce recueil de nouvelles à la particularité de proposer des chutes réceptives, qui interdisent donc d'en tirer une leçon, il ne s'agit pas non plus d'une description sociale. On peut rapprocher leur classement taxinomique du conte cruel, dans la volonté qu'a l'auteur de ne pas punir les coupables.

Nous allons nous interroger, dans cette nouvelle du « Bonheur dans le crime », le fait de savoir comment l'auteur s'y prend pour dresser le portrait d'une femme en la désignant par ce portrait, comme criminelle, comment ce portrait est en lui-même une mise en abîme et une prolepse de son action scélérate, enfin en quoi ce texte est il représentatif des préoccupations de l'auteur.

1. Un discours narrato descriptif qui dresse un portrait de femme assez particulier

- a. Une description qui passe par un champ sémantique du visuel, omniprésent
- b. Une description à thème éclaté (grande, noire, musclée, profil, yeux, panthère) puis à thème suivi (noir, panthère, satin), qui dresse un portrait inquiétant. Métaphore et comparaison avec la panthère
- c. Le renversement des valeurs : Hauteclaira porte les valeurs masculines ; muscle, abondance de comparatifs et de degrés d'évaluation entre son mari et l'animal. Forte valeur d'une hiérarchie de mesure (plus ; aussi ; autant)

2. Mise en abîme d'un crime passé (analepse) qui sera raconté plus tard (prolepse).

- a. Sommaire, Pause, Ellipse, Scène :
 - i. S : Le couple arrive
 - ii. P : Ils se tiennent devant la cage, il y a confrontation des deux créatures, description de Hauteclaira
 - iii. E : le mari disparaît durant la confrontation
 - iv. S : H. soufflette la panthère et la mate
- b. Une scène métaphorique
 - i. La mise en présence de deux femmes
 - ii. Un combat pour la domination
 - iii. Le temps, avant la défaite
 - iv. La défaite
- c. Le Bonheur dans le crime
 - i. La victoire heureuse de Hauteclaira

3. Regrets nostalgie et rejets d'un monde chez l'auteur

- a. Un monde de nobles
- b. Des valeurs inversées
 - i. Femme/homme
 - ii. Bien/Mal
 - iii. Animal/humain
- c. Une morale douteuse

Conclusion, un personnage monstrueux