

***Ne cherchez pas le vivant  
parmi les morts!***

# Moderato Cantabile MC

*Chorale des Paroisses Protestantes du Secteur Dorlisheim - Moisisheim*

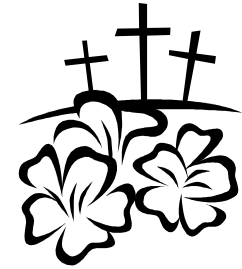
## **Veillée Musicale**

**Dorlisheim**

Eglise Protestante

Vendredi 14 avril 2006

17h00



**« LA PASSION DU CHRIST »**

Van Berchem A. Lotti  
XV<sup>ème</sup> XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup>  
M. Haydn F. Silcher  
XVIII<sup>ème</sup> XIX<sup>ème</sup>  
J.G. Rheinberger  
XIX<sup>ème</sup>

**Direction:**  
Lionel Haas

**Avec la participation de:**

Roselyne Koeniguer  
Orgue

**Entrée libre - Plateau**

# Programme

*Befiehl du deine Wege*  
Mélodie introductive

Trois répons de la Semaine Sainte

*M. Haydn*  
(1737 - 1806)

- *Tristis est anima mea* (pour le Jeudi Saint)
- *Caligaverunt oculi mei* (pour le Vendredi Saint)
- *Plange quasi virgo* (pour le Samedi Saint)

O Jesu Christe

*Jachet Van Berchem*  
(1505 - 1565)

*Épithaphe*  
Louis Vierne (1870 - 1937)

Miserere

*Antonio Lotti*  
(1666 - 1740)

Am Todestag des Erlösers

*Friederich Silcher*  
(1789 - 1860)

*O Lamm Gottes, unschuldig*  
*Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen*  
J.S. Bach (1685 - 1750)

Stabat Mater

- *Stabat Mater Dolenssa*
- *Qui es homo*
- *Eja Mater fons amoris*
- *Virgo virginum praeclara*

*J.G. Rheinberger*  
(1839 - 1901)

# Les compositeurs

## Michael Haydn

Michael Haydn fut, comme son frère aîné Joseph, choriste à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne. En 1763, il devint maître de concert de l'archevêque de Salzbourg.

En 1781, il succède à Wolfgang Amadeus Mozart comme organiste à la cathédrale. Personnalité discrète et réservée, Michael ne se plaint pas d'être écrasé par la gloire de son frère et celle de son ami ; c'est par la qualité de son entourage que l'on reconnaît sa bonne nature.

Après le départ de Wolfgang pour Vienne, les deux hommes resteront liés, au point que Mozart écrive à sa place quelques compositions, pour le sauver d'une situation difficile. Michael Haydn fut enterré dans le même tombeau que Nannerl, la soeur de Mozart, à Salzbourg.

## Antonio Lotti

Lotti composa dans de nombreux genres : messes, cantates, madrigaux, une trentaine d'opéras et de la musique instrumentale. Ses œuvres chorales sacrées sont souvent sans accompagnement d'instruments. Ses pièces sont d'un style emphatique et si la musique dramatique composée au XVIIe siècle a bien influencé le style de Lotti, il n'en reste pas moins qu'il est un des meilleurs successeurs de Giovanni Gabrieli, qui est la personnification de l'extraordinaire floraison de la musique vénitienne un siècle auparavant.

## J.G. Rheinberger

Pendant la deuxième moitié du 19ème siècle, Rheinberger était une figure importante de stature européenne. Très demandé en tant que professeur de composition et estimé en tant que compositeur, ce professeur au conservatoire de Munich et Kapellmeister à la cour bavaroise a marqué une génération entière de musiciens. Le fait que plusieurs de ses compositions n'ont plus été exécutées après sa mort, en dépit de leurs qualités musicales, a été, en grande partie, le résultat de circonstances externes. Le changement de l'orientation esthétique au tournant du siècle, a mené à un mouvement radical, rejetant les idéaux conservateur-classiques auxquels Rheinberger - comme Brahms - était attaché.