

Eglise Protestante de Dorlisheim

Orgue « Rémy Mahler »

Orgue de style Germanique, esthétique alsacienne du XVII^{ème} siècle

HAUPTWERK:

*Viola di gamba 8', Floeth 8', Travers 8', Travers 4', Gross gedackt 8',
Sechquialter A II fach, Hoernlein III fach, Cimbeln III fach,
Mixtur III fach, Octav 2', Quint 3', Octav 4', Principal 8'*

POSITIV:

Violon 8', Floethen 8', Solifical 8', Solicet 4'

PEDAL:

Subbass 16', Violonbass 8', Floetenbass 8', Solicbass 8', Violon Sol 4', Posaune 16'

Tremulant / Pedal Coppel

Le nouvel orgue « Rémy Mahler »

Samedi 27 mai 2006, à 20h30

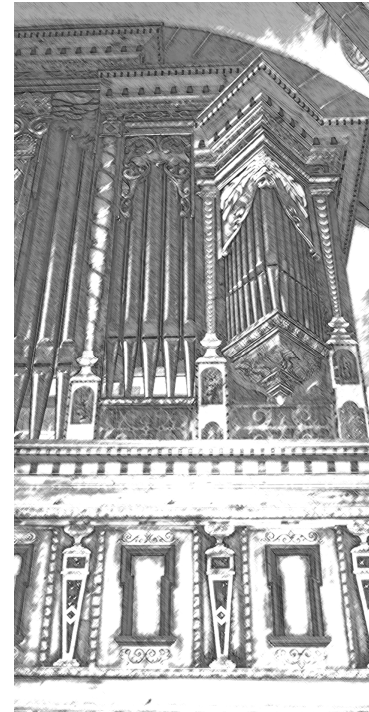
« Une église, deux orgues, deux artistes »

Récital d'orgues

Benjamin Alard est titulaire du nouvel orgue Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris. Aussi à l'aise à l'orgue qu'au clavecin, Benjamin sera aux claviers du nouvel orgue « Rémy Mahler » de Dorlisheim. Premier prix et prix du public au concours international de clavecin de Bruges, lauréat « Déclat 2005 / 2006 », programme de l'Association Française d'Action Artistique et de Radio-France, il a enregistré son premier CD « Andreas Bach Buch » au clavecin « Philippe Humeau » et à l'orgue « Rémy Mahler » de St. Etienne de Baïgorry.

Christoph Keggenhoff, organiste et cantor à la cathédrale de Speyer, se produit régulièrement sur les orgues les plus prestigieuses d'Europe mais également des Etats-Unis. Professeur et responsable de l'académie d'orgue européenne en Rhénanie, il est également à l'origine de nombreux articles sur la facture d'orgue dans des revues spécialisées allemandes et américaines. Dans sa riche discographie: un CD à l'orgue « Rémy Mahler » de Kirrweiler. Il sera au clavier de l'orgue « Schweickart 1784 », restauré par Rémy Mahler et mis en place à l'église de Dorlisheim pour l'occasion.

L'orgue « Schweickart 1784 » : Unique au monde, cet orgue atypique a la particularité d'avoir été conservé dans son état d'origine. Tous les tuyaux sont en bois, seuls deux d'entre eux ont dû être remplacés par Rémy Mahler, qui a également effectué la restauration complète de l'instrument. Cet orgue magnifique sonne donc à présent comme s'il venait de sortir des ateliers « Schweickart » !



Fête inaugurale

*Dorlisheim,
Eglise Protestante
le 14 mai 2006
à 16h00*

Avec la participation de:

*Isabelle Hermanns-Plaisant (orgue)
Thierry Spiesser (saqueboute)
Claude Mourlam (récitant)
La chorale Moderato Cantabile
Lionel Haas (orgue et direction)*

Programme

Offertoire sur les grands jeux
(orgue: Lionel Haas)

François Couperin
1668 - 1733

Le mot du Pasteur Jochen Kleinebreil

Caprice sur les grands jeux
(orgue: Isabelle Hermanns-Plaisant)

Louis-Nicolas Clérambault
1676 - 1749

Un nouvel orgue, historique du projet

Magnificat (extraits)
(pour chœur et orgue)

Johann Pachelbel
1653 - 1706

Un nouvel orgue, son facteur nous en parle

« et si les orgues pouvaient parler!...? »
(récitant: Claude Mourlam / orgue: Lionel Haas)

Pendant cette narration, l'assemblée est invitée à chanter:

*Je t'appartiens par le baptême,
Dieu Père, Fils et Saint-Esprit.
Compté parmi ceux que tu aimes,
Je suis lié à Jésus-Christ.
Tu m'as fait passer par sa mort,
Tu m'as fait membre de son corps.*

François Laquière, Directeur Régional des Affaires Culturelles

Larghetto

(saqueboute: Thierry Spiesser / orgue: Lionel Haas)

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Largo et Allegro

(saqueboute: Thierry Spiesser / orgue: Lionel Haas)

Johann Ernst Gaillard

1687 - 1749

Was Gott tut, das ist wohlgetan

- Variation sur le thème

J. Pachelbel

- Strophe chantée par la chorale

- Variation sur le thème

J. Pachelbel

- Strophe de l'assemblée:

*Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Dabei will ich verbleiben
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum lass ich ihn nur walten*

- Variation sur le thème

J. Pachelbel

Monsieur le Pasteur Freddy Sarg, Inspecteur ecclésiastique

Go ye now in peace
(pour chœur)

Joyce Elaine Eilers

Le mot de Monsieur Gilbert Roth, maire de Dorlisheim

Concerto in C BWV 984

d'après Johann Ernst von Sachsen-Weimar
(orgue: Isabelle Hermanns-Plaisant)

J.S. Bach
1685 - 1750