



ECOLE DU CIRQUE WILLIAM DUMAS

PROJET EDUCATIF DE DÉCOUVERTE, D'INITIATION ET DE PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE

L'Ecole du Cirque William Dumas propose des ateliers sur le thème du cirque pour des écoles, classes de découvertes, centres de vacances, instituts médicaux spécialisés, stages, comités d'entreprises, etc.

Enrichie par l'expérience de cinq générations de circassiens, de rencontres et d'échanges avec des artistes de tous horizons, L'Ecole du Cirque William Dumas met son expérience au service des éducateurs, enseignants, partenaires publics ou privés. Elle propose un encadrement expérimenté et du matériel professionnel.

Une démarche artistique :

Le cirque est une discipline qui permet à la personne de puiser dans son imaginaire pour créer ses propres figures, les faire vivre et les donner à voir aux autres.

OBJECTIFS

De par la pluralité des techniques abordées, le cirque est un outil pédagogique qui favorise un bon développement psychomoteur de la personne. Au delà de la simple activité ludique, c'est une activité structurante, un véritable support éducatif, un apprentissage de la vie, où chacun peut s'exprimer et trouver sa place : *Le Cirque Ecole de la vie !*

La pratique de cette activité permet :

- Un accompagnement vers la socialisation.
Respect des règles, des autres, du matériel.
Entraide, communication, travail à plusieurs, en équipe.
Mise en situation, entraînement à l'esprit critique.
- Une augmentation des facultés.
Amélioration des capacités perspectives (vitesse, espace, profondeur...)
Amélioration des aptitudes physiques (tonicité, souplesse, équilibre, force, motricité, latéralité, coordination...)
- Un développement des capacités cognitives.
Mémorisation, Compréhension
Créativité, Inventivité,
Concentration, Confiance.
- De prendre conscience des notions d'acteur et de spectateur, de réaliser ce que l'on peut attendre d'un acteur mais aussi d'un spectateur (concentration, respect, qualité d'écoute....) :
sensibilisation au regard critique du spectateur.

Le Cirque, par ses diverses activités, est de nature à mettre en jeu et à développer les facultés motrices, rythmiques, sensorielles et intellectuelles, aussi bien que les capacités relationnelles et affectives de l'enfant. Outre le fait d'être ludique et récréatif, il offre des situations d'apprentissage multiples : il permet d'accéder à une latéralité homogène mais aussi à un bon équilibre. Le caractère rythmique des mouvements proposés par cette activité tend à une amélioration, chez l'enfant, de son harmonie et de sa coordination.

Le cirque offre également des situations corporelles, ludiques et concrètes qui peuvent faire progresser l'enfant dans sa relation à l'espace ainsi que dans sa relation à l'autre (jeux de clown, jonglerie, acrobatie et équilibre à plusieurs, présentation du spectacle).

En résumé, l'apprentissage du cirque favorise un bon développement de l'enfant, dans de nombreux domaines. A ce titre, il peut être considéré comme une démarche éducative et pédagogique.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive, un travail d'équipe.

Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'action dans les domaines suivants :

Jonglerie : jongler, lancer, rattraper.

Lasso-Fouet : lancer, faire tourner, sauter, viser.

Équilibre : trouver son équilibre dans différentes positions, sur des engins instables. Parer à plusieurs.

Clowns : créer ou reproduire des actions destinées à surprendre ou à faire rire. Savoir maîtriser toutes les techniques du cirque : Jonglerie, acrobatie, musique... S'exprimer corporellement seul ou en groupe, et communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. Rentrer dans la peau d'un personnage, se maquiller. Ne pas avoir honte de se montrer dans une situation burlesque.

Le Spectacle final : (mise en scène de l'ensemble des activités) travail d'équipe.

Traiter les activités précédentes afin de présenter, seul ou à plusieurs, un numéro comportant une entrée, un milieu et une fin.

Mise en scène (ordre de passage des différents numéros)

Respect du matériel et des personnes (costumes, maquillage, ordre de passage, public)

Préparer l'ensemble du matériel selon l'ordre du programme,

Participer aux étapes d'organisation du spectacle.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Jonglerie : balles, foulards, anneaux, massues, diabolos...

Lasso-Fouets : cordes, sangles, longe, nœuds...

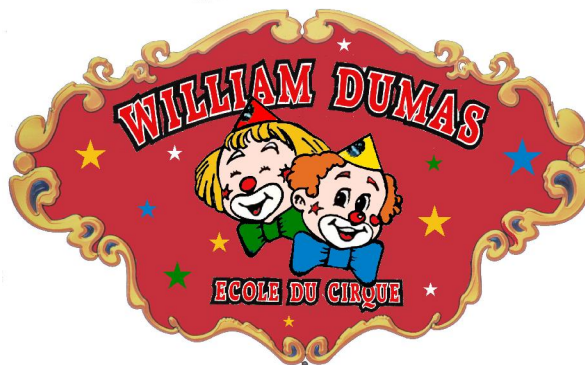
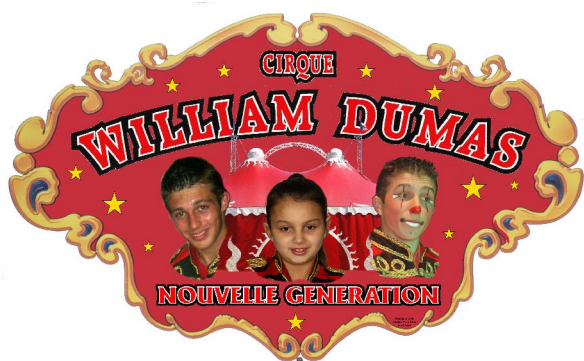
Équilibre : boule, rouleau américain, monocycle...

Acrobatie : échauffements et jeux de mise en confiance. Acrobaties au sol, portés, enchaînements.

Clowns : jeux d'improvisation, rythmes de déplacement, voix et gestes. Mise en scène des idées de chacun. Costumes et maquillages.

Le lieu, la durée, les activités ainsi que l'âge et le nombre d'enfants **sont à définir** selon les circonstances et le contenu du projet (en général ateliers de 9h à 11h00 ou/et 14h à 16h00 pour groupes de 7 à 8 enfants).

L'Ecole du Cirque William Dumas met à disposition son matériel pour chaque activité proposée ainsi qu'éventuellement son chapiteau pour le spectacle ou pour la durée du stage.



ACTIVITÉS CONNEXES (Suggestions) :

Technologie assister au montage du chapiteau (nous consulter préalablement).

Pistes à pratiquer en classe :

Mathématiques : faire un plan de chapiteau; surfaces, élévations ... (selon niveau).

Travaux manuels : réaliser une maquette de cirque (vraie maquette ou découpages/collages).

Dessin : l'univers du cirque est très riche et fourmille de sujets : chapiteau, clowns ...

Français : Rédaction de textes, poésies, accrostiches ...

Histoire : Le cirque, les familles du cirque, les grands noms du cirque ... (selon niveau).

Susciter l'envie de découvrir les différents courants des arts du cirque.