DNA/Wissembourg

▶ Dans ce cahier, l'actualité dans les écoles en page Classes



WISSEMBOURG

Une résidence franco-allemande

Le relais culturel de Wissembourg accueille à partir d'aujourd'hui et jusqu'au samedi
15 novembre, la compagnie
française « En verre et contre
tout » et la compagnie allemande «Artisjok'Theater »
pour une résidence de création
autour du spectacle franco-allemand « Ich seh'Etwas was
du nicht sies/Je vois quelque
chose que tu ne vois pas ».

Durant ces deux semaines au relais culturel de Wissembourg, les deux compagnies donneront vie à leur nouvelle création: un spectacle franco-allemand de marionnettes et d'ombres destiné à un public d'enfants de 3 à 6 ans.

Madame Blanche vit seule

Madame Blanche vit seule dans son monde blanc et silencieux. Rien ne la perturbe, rien de la distrait. Soudain, son ombre se dresse devant elle; noire et grande. Madame Blanche a peur, l'ombre est sombre, change de forme et de taille, elle est moqueuse, s'accroche à elle. Rien d'étonnant que toutes les deux, si différentes, se chamaillent. Pour tenter de se réconcilier avec Madame Blanche, l'om-

bre lui raconte une histoire.
Une histoire autour des couleurs dont chacune, avec ses
particularités, tente d'affirmer
sa supériorité. Ensemble, elles
vont s'entraîner dans une valse colorée qui va s'achever
dans le noir. Madame Blanche
comprend alors que rien n'est
noir, ni blanc et que les différences, les métissages rendent la vie plus colorée.

nera lieu à deux représentations scolaires jeudi 8 janvier à 9 h 30 et 14 h 15 et une séance tout public mercredi 7 janvier à 18 h 15. Renseignements au secrétariat du relais culturel, au © 03 88 94 11 13.

La résidence de création don-

Soultz-sous-Forêts / Concert de Moderato Cantabile

Le plein pour le Sonnenhof

L'ensemble Moderato Cantabile s'est produit dimanche après-midi, en l'église protestante de Soultz-sous-Forêts, pour un concert au profit de la future résidence d'accueil spécialisée Dietrich-Bonhoeffer que compte réaliser la fondation du Sonnenhof.

Dans une église comble, le président du conseil d'administration du Sonnenhof, Hans Guggenbuhl, a rappelé les objectifs de cette institution. Il a souligné aussi la générosité du docteur Juliette Hollaender, qui a pratiquement fait don d'un terrain dans le Bruehl pour la réalisation de la future maison d'accueil spécialisée.

Un programme de choix

Le directeur général du Sonnenhof, Christian Albecker, a présenté ce projet qui, sur plus de 4100 m² accueillera douze personnes âgées souffrant de la maladie d'Alzheimer, 45 personnes autistes et polyhandicapées et proposera aussi une structure de type accueil de jour (voir DNA du 16 octobre) et générera plus de 70 emplois. La construction de cette résidence qui pourrait débuter au cours du second semestre 2009, coûtera près de 9,8 M€. La collecte du concert était entièrement destinée à cette résidence.



L'ensemble Moderato Cantabile et le Wonder Brass Ensemble ont proposé un concert de choix. (Photo DNA)

Les trente choristes de Moderato Cantabile ont offert un programme de choix sous la baguette de Lionel Haas. En ouverture le prenant «Tantum ergo» de Déodorat de Sévérac, fut suivi d'un majestueux «Ubi caritas» de Maurice Duruflé et d'un superbe «Syrinx» de Claude Debussy. C'est après un solo de Philippe Guénoukpati à la flûte traversière que la chorale attaqua «Seigneur, toi seul tu es mon appui», une œuvre du compositeur Daniel Schertzer, présent parmi l'auditoire.

En seconde partie, c'est encore une œuvre de Daniel

Schertzer qui était au programme avec «Un chemin dans le désert», qui interpelle aussi bien par le message qu'il contient que par sa texture musicale contemporaine. Avec «Prière à Notre-Dame» de Léon Boëllmann, c'est une belle interprétation du genre de musique festive que le Wonder Brass Ensemble a proposé. Et pour clôturer en beauté ce concert, Lionel Haas avait choisi le magistral «Pater Noster» de Charles Gounod. Un final salué par de longues ovations d'un public séduit.

Kutzenhausen / Autour du point de croix

Une ouverture prometteuse

■ Les visiteurs se sont déplacés nombreux pour le premier week-end du festival du point de croix. La maison rurale de l'Outre-Forêt a comptabilisé 1318 entrées pour trois jours, soit près de 300 de plus que l'an passé pour la même période.

«Les gens sont repartis très satisfaits», commente l'agent de développement de la maison rurale Sonja Fath, qui a reçu de nombreux mails de compliments. L'exposition de broderie dans les pièces du musée de la vie paysanne en Alsace du nord a ravi les visiteurs: «Les travaux d'aiguille sont très bien mis en valeur», a commenté une Mulhousienne. Les vingt bénévoles qui travaillent sur ce projet depuis un an peuvent se réjouir de ce succès.

En famille ou en couple, les curieux, venus de Moselle, du Haut-Rhin ou de l'Outre-Forêt ont apprécié tant la visite du musée que les démonstrations des brodeuses. «Il y a beaucoup de points que l'on ne connaît plus aujourd'hui. Cette initiative est intéressante car elle permet de ne pas laisser tomber dans l'oubli les pratiques de nos grands-mères», s'est réjouie

Martine. «Je viens depuis quatre ans car l'ambiance me plaît. Je ne me lasse pas», a rajouté Annette Clair.

Les habitués du festival avaient d'autant plus de raisons de revenir cette année qu'ils ont pu profiter du circuit Art et broderie. «Cette nouveauté a beaucoup plu, confirme Sonja Fath. Nous estimons qu'un tiers des visiteurs se sont déplacés dans les

ateliers d'art de Lobsann, Preuschdorf, Lampertsloch et Merkwiller. » L'idée sera donc, sans aucun doute, reconduite l'an prochain.

Pour l'heure, les visiteurs ayant manqué l'ouverture pourront encore profiter du festival du 7 au 9 novembre.

Tarifs et renseignements sur l'exposition à la maison rurale et sur le circuit au © 0388805300





Le circuit Art et broderie a fait étape chez Jean-Marc et Martine Suss, à Lobsann. Ces artistes ne travaillent qu'avec des matériaux naturels. (Photo DNA)

is. (i floto DIVA)