



L'ENFANT DE LA HAUTE MER
JULES SUPERVIELLE

DOMINIQUE SURMAIS/TDC



JULES SUPERVIELLE

L'ENFANT DE LA HAUTE MER

MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE SURMAIS

AVEC : JEAN-MARIE BALEMBOIS

FLORENCE BISIAUX

SCÉNOGRAPHIE : JEAN DI STEFANO

LUMIÈRE : THIERRY DUBIEF

MUSIQUE : LAURENT DOIZELET

CRÉATION TDC

COPRODUIT PAR LA MAISON D'ART ET DE
COMMUNICATION DE SALLAUMINES.

Supervielle disait de « l'enfant de la haute mer » qu'il était « une idée en mer », une de ses rêveries née au cours d'une de ses longues traversées de l'Atlantique. L'idée devient un conte, « l'enfant de la haute mer ».





« Comment s'était formée cette rue flottante? Quels marins, avec l'aide de quels architectes, l'avaient construite dans le haut Atlantique à la surface de la mer, au-dessus d'un gouffre de six mille mètres? Cette longue rue aux maisons de briques rouges si décolorées qu'elles prenaient une teinte gris-de-France, ces toits d'ardoise, de tuile, ces humbles boutiques immuables? Et ce clocher très ajouré? Et ceci qui ne contenait que de l'eau marine et voulait sans doute être un jardin clos de murs, garnis de tessons de bouteilles, par-dessus lesquels sautait parfois un poisson? »

Comment cela tenait-il debout sans même être ballotté par les vagues? Et cette enfant de douze ans si seule qui passait en sabots d'un pas sûr dans la rue liquide, comme si elle marchait sur la terre ferme? Comment se faisait-il ? »





« L'enfant de la haute mer » met en scène une énigme. Quelle est l'identité, la nature de cette enfant qui jamais ne vieillira, jamais ne deviendra femme, perdue entre rêve et réalité, confrontée à la solitude et la mort ? Et tout cela avec une infinie légèreté, dans un univers d'humour et de grâce poétique.

Le voile sera en partie levé; l'enfant est un souvenir. Elle est née du cerveau de son père, un marin refusant de faire le deuil de son enfant, qui pensa à elle avec une force terrible et fit d'elle un fantôme, fascinant et malheureux, enfant errante dans un village sur les flots.



Le conte célèbre le pouvoir du rêve, de la pensée, de l'imaginaire. Il interroge d'autres mystères: le devenir après la mort, les liens tissés entre les morts et les vivants.

**UN VILLAGE FLOTTANT SUR LA MER, PRÊT À
S'ÉVANOUIR, À S'ENGLOUTIR DANS LES FLOTS À
L'APPROCHE D'UN NAVIRE.**

**L'ÉCRIVAIN DONT LE VISAGE PARFOIS SE TROUBLE
ET SE CONFOND AVEC CELUI DU MARIN
QUI A PERDU SA FILLE ÂGÉE DE 12 ANS PENDANT
L'UN DE SES VOYAGES EN MER.**

LA GRAMMAIRE QUI PREND LA PAROLE.

**LA VAGUE QUI ÉPROUVE POUR L'ENFANT
UNE GRANDE COMPASSION.**

ET LA FILLETTE DE L'OCÉAN.



Deux comédiens tour à tour conteurs et personnages dans la rue liquide d'un village fait de fils fragiles et ténus comme les fils de la mémoire et où sont accrochés des photos, des images-fantômes, souvenirs terriblement présents des objets, des lieux, des visages aimés et disparus.



« Mon embarras serait grand s'il me fallait dire si je dois davantage à Homère ou à la ligne de transatlantiques faisant le service entre Bordeaux et Montevideo ».

« Je n'aime l'étrange que s'il est acclimaté, amené à la température humaine ».

Jules Supervielle
(1884 Montevideo-1960 Paris)

L'ENFANT DE LA HAUTE MER

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

CE SPECTACLE A REÇU L'AGRÉMENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DU NORD.

PUBLIC: 50 PERSONNES EN L'ABSENCE DE GRADINS (PRÉVOIR SIÈGES DE DIFFÉRENTES HAUTEURS)
90 PERSONNES DANS LES SALLES ÉQUIPÉES DE GRADINS.

PRIX DU SPECTACLE : 839 € H.T (+ T.V.A 5,5 %) SOIT 885,14 € T.T.C.

TRANSPORT DU DÉCOR ET DU PERSONNEL: 0,52 EUROS PAR KM
DÉFRAIEMENTS: 2 PERSONNES DE LILLE.

ESPACE SCÉNIQUE : MINIMUM 5M X 5M,
DANS L'IDÉAL 7M X 6M.
SOL NOIR DE PRÉFÉRENCE

PERSONNEL REQUIS : 1 PERSONNE PRÉSENTE POUR L'ACCUEIL, MONTAGE ET DÉMONTAGE.

DANS LES SALLES ÉQUIPÉES: 1 JEU D'ORGUE 12 CIRCUITS ET 18 PROJEC-TEURS PC, UN RÉGISSEUR POUR L'INSTALLATION ET LA RÉGIE LUMIÈRE (PLEIN FEU).

PLAN DE FEU FOURNI POUR LA COMPAGNIE. SOL NOIR INDISPENSABLE.

POUR TOUT PROBLÈME D'ORDRE TECHNIQUE, NOUS CONSULTER.

Direction artistique : Dominique Surmais
TDC théâtre de la Chandelle
La Malterie 42 rue Kuhlmann 59000 Lille
tél/fax 03 20 13 12 23
tdc.theatre@free.fr



COMÉDIENNE ET FONDATRICE DU THÉÂTRE DE LA CHANDELLE (DEVENU T.D.C.), DOMINIQUE SURMAIS A RÉALISÉ PLUSIEURS TRAVAUX D'ÉCRITURE, ANIMÉ ATELIERS ET STAGES, ET MIS EN SCÈNE UNE TRENTAINE DE SPECTACLES DEPUIS 1982.

**Créations TDC, mise en scène
Dominique Surmais**

- 2004 **Les Coeurs Jumeaux** d'après les Mille et une Nuits : Création en Mars 2004 à La M.A.C. de Sallaumines. En tournée à Mons-en-Barœul dans le cadre de Lille 2004, à Douchy-les-Mines, Calais...
- 2004 **Les Métamorphoses** d'après les Mille et une Nuits : Création en Février 2004 à La M.A.C de Sallaumines. Tournée à Mons-en-Barœul (Lille 2004), Quiévrechain, Douchy-les-Mines, Aulnoye-lez-Valenciennes....
- 2003 **Le Dormeur éveillé** d'après les Mille et une Nuits : Création en Octobre 2003 à La M.A.C de Sallaumines. Tournée à St Martin les Boulogne, Mons-en-Barœul (Lille 2004), Quiévrechain, Douchy-les-Mines, Aulnoye-lez-Valenciennes., Harnes (Droit de Cité), Carvin ...
- 2003 Tennessee Williams : **Propriété condamnée** et **Parle moi comme la pluie...** Création en Mars 2003 à Lille, au cinéma l'Univers. Tournée à Lille, Calais, Denain.
- 2002 **L'Enfant de la haute mer** de Jules Supervielle : Création en Octobre 2002 à Sallaumines (Maison de l'Art et de la Communication). Tournée à Lille, Lomme, Denain...
- 2002 **Shakespeare histoires d'amour** d'après William Shakespeare : Création en Mars 2002 à Lille, au cinéma l'Univers. En tournée à Villeneuve d'Ascq, Wattrelos, Fresne sur Escaut, Denain, La Madeleine, St Martin les Boulogne, etc...
- 2001 **Othello Solo** et **Othello Trio** d'après William Shakespeare : Création en Mai 2001 à Lille au ZEM Théâtre et au Théâtre des Nuits Blanches.
- 2000 **Alice au Pays des Merveilles** d'après Lewis Carroll : Création en Mars 2000 à Lille au Grand Bleu (CDNJP), co-production Le Grand Bleu et La Ville de Caudry.
- 2000 **Alice...** d'après Lewis Carroll (spectacle petite forme) : Création en Février 2000 à Caudry. Tournée à Lille, Denain, Le Puy en Velay, Arras, Le Cateau, Bailleul, Sallaumines, Seclin, Carvin, Le Vieux Condé, en Haute Loire, Loos-en-Gohelle, La Madeleine (+ de 100 représentations).
- 1999 **Le Fusil de Chasse** de Yasushi Inoué : Création en 1999 à Caudry, co-production Ville de Caudry, tournée Avignon, Bailleul, Le Puy en Velay, le Phénix de Valenciennes, Théâtre du Nord.
- 1998 **La Fiancée aux Dentelles** : Création Mai 98 à Caudry, co-production Ville de Caudry, en tournée à Bailleul, Calais....
- 1997 **Quand il pleut il faut se mettre à l'abri** : textes de Karl Kraus, Karl Valentin et Peter Turrini, au Théâtre des Tisserands à Lomme.
- 1996/97 **Dramuscules** de Thomas Bernhard .Création à L'Idéal Cine à Tourcoing. Tournée à (La Métaphore) - Théâtre National. , Fécamp (Scène Nationale)
- 1996 **Les sermons domestiques** de Bertolt Brecht aux "Arcades" de Faches-Thumesnil.

- 1994 **Grand-Peur et misère du IIIe Reich** de Bertolt Brecht au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing.
Shack de Jean-Pol Fargeau (commande de la compagnie à l'auteur) et
Propriété condamnée de Tennessee Williams à la Cave des Célestines à Lille.
- 1993 **Senso** d'après Camillo Boito coproduction (La Métaphore) & La Rose des Vents.
- 1990-1992 **Une nuit volée** de Dominique Surmais et William Schotte coproduction La Rose des Vents, 50 représentations dont en tournée : Douai (hippodrome), Chambéry (scène nationale), Sceaux (CAC les Gémeaux)...
- 1992 **Un peu déboussolés** de Karl Valentin au théâtre du Prato à Lille.
- 1987-1989 **Le Fusil de chasse** de Yasushi Inoué : 40 représentations à Villeneuve d'Ascq (La Rose des Vents), Bruxelles (Botanique), Liège (Festival), Montpellier, Boulogne, Lille...
- Maman quelle est l'expression n'est pas dans son état normal** de Dominique Surmais coproduction Compagnie Jean-Marc Chotteau.
- 1987-1988 **Zogidur** de Roger Rudigoz salons de la DRAC et bibliothèque du Vieux Lille.
- 1987 **L'Album** de Virgilio Pineira, dans les salons de la DRAC.
- 1987 **Le Nain** d'après Pär Lagerkvist co-production "Théâtrales des Trois Provinces" de Maubeuge.
- 1986 **Rixe** de Jean-Claude Grumberg co-production La Salamandre - Théâtre National.
- 1985 **L'Obsédé** d'après John Fowles co-production CDC de Boulogne-sur-mer & La Salamandre.
- 1984 **Travelling d'accompagnement** de Dominique Surmais co-production La Salamandre, 60 représentations à Lille (Le Prato), Béthune (CDN), Boulogne (CDC), Avignon off...
- 1983 **Jean Bête à la foire de Beaumarchais** au Festival du jeune théâtre de Saint-Omer.
- 1988 **On ne badine pas avec l'amour** d'Alfred de Musset à la Halle au sucre à Lille.
- 1983 **Testament d'un sale Pierrot** biographie imaginaire de Gaston Couté à l'hospice Comtesse de Lille.
- 1982 **Les Fureurs de rire** de Karl Valentin création aux deuxièmes "Provinciales du Théâtre" organisées par La Rose des Vents.

Ateliers

- 2004 Atelier écriture à la M.A.C. de Sallaumines.
- 2003 Atelier Théâtre au Lycée Queneau de Villeneuve d'Ascq
- 1998 à 2004 Atelier Jeu Théâtral et Mise en scène à Lille à la Faculté Lille 2.
- 2001 Atelier Théâtre au Lycée Jean Baptiste de La Salle à Lille.
- 1998 à 2000 Dans le cadre de la résidence de la Compagnie à Caudry, Atelier Théâtre pour adultes.
- 1998 Atelier de jeu théâtral destiné aux adultes à la « Maison du Théâtre » de Grande Synthe.
- 1997 Dirige un stage d'écriture théâtrale à la « Maison du Théâtre » de Grande Synthe.

- 1996-1998 Ateliers de pratique artistique dans deux collèges de Grande Synthé et Dunkerque, à la demande du « Bateau-feu » – Scène Nationale de Dunkerque.
- 1994 Atelier d'écriture et de jeu théâtral au lycée Queneau de Villeneuve d'Ascq, et présentation d'un spectacle écrit et joué par les élèves de Première et Terminale : « Le Parc » .
- 1992-1994 Pendant deux années, atelier « jeu théâtral » La Rose des Vents & Université Lille III.
- ...1992-93 Première année, deux représentations à La Rose des Vents, montage de textes contemporains : Bernard-Marie Koltès, Rainer Werner Fassbinder, Jean-Pol Fargeau, Peter Weiss...
- ...1993-94 Seconde année, deux représentations de « Dom Juan revient de guerre » d'Ödön von Horváth, à La Rose des Vents.
- 1988-1989 et 1989-1990 : Ateliers écriture et jeu théâtral au collège Triolo de Villeneuve d'Ascq, et présentation à La Rose des Vents d'un spectacle écrit et joué par les élèves de 4^e et 3^e : « À quoi rêvent les adolescents en 1990 ? » .

Lectures

Charlotte Delbo no 31661 – lecture.

Le 3 Février 1995, à l'initiative de la compagnie parisienne « Bagages de Sable », 320 comédiennes lisent simultanément, dans 150 villes de France, des textes de Charlotte Delbo, secrétaire de Louis Jovet, déportée politique, ayant fait partie du Convoi du 24 Janvier 1943 pour Auschwitz. Dominique Surmais est la comédienne-relais dans la région. Des textes sont lus à Douai, Jeumont et Roubaix, et l'opération est relayée par France Culture. Depuis, une cinquantaine de lectures ont eu lieu dans le Nord Pas-de-Calais et en Auvergne.

Lecture-spectacle : “**Voyage en littérature japonaise contemporaine**”

Textes de Y. Inoué, de Tutsui, de Tanizaki: Création à Caudry en Février 1999, Tournée à Bailleul, au Puy en Velay, au Théâtre du Nord à Lille, à Valenciennes.

Lectures-spectacles d'après les Mille et une Nuits: “**Les voyages de Sindbad le marin**”

“**Le Portefaix et les Dames**” Création en Novembre 2003 à la M.A.C. de Sallaumines. Tournée à St Martin les Boulogne, Mons-en-Barœul (Lille 2004), St Laurent Blangy, Quiévrechain, Douchy-les-Mines, Aulnoye-lez-Valenciennes...

Lecture-spectacle : “**Simmelweis**” de Louis-Ferdinand Céline. Création à l'Université de Lille 2 en Octobre 2004.

Cycle de Lectures-spectacles autour de **la maladie et la littérature** : “ Le Protocole compassionnel ” de Hervé Guibert, “ Le Souffle ” de Thomas Bernhard, “ Le Bras cassé ” de Henri Michaux, “ La Doulou ” d'Alphonse Daudet. Création en 2004 - 2005 à l'Université de Lille 2.