

Ecrire un « Canon ».

Gilbert Ménil.

Mise à jour du 26/nov./2008

Les théoriciens s'accordent à dire qu'il n'y a pas de recette ???

J.S. Bach les connaissait certainement, lui qui écrivait, en un temps record, des Canons tellement complexes qu'ils sont restés de véritables énigmes.

Réalisation.

Sur un accord, on peut faire "**passer**" toutes les notes de la gamme de cet accord, même la 7ème Majeure, c'est la technique du **Bourdon**, on peut écrire la Fondamentale en **Pédale** sur une portée supplémentaire, si l'on veut s'en convaincre.

Tout accord Majeur peut recevoir une **7ème Maj.** ou une **6te.**

Tout accord mineur peut recevoir une **7ème min.** ou une **6te.**

La 6te d'un accord mineur est toujours Majeure, sa vocation est ascendante.

La 7ème d'un accord de Dominante est toujours mineure.

La 9ème ne peut être mineure que si elle est réellement située à plus d'une 8ve, et non à une 2de mineure.

Avec la Fondamentale, ou la 5te on peut associer n'importe quelle note de la gamme de l'accord que l'on traite, l'une des deux doit être présente.

Le "Cantus Firmus.

"pour faire de la musique il faut d'abord une Basse" disait Mozart; se souvenir de ce précepte éviterait bien des errements.

Une ronde par mesure, d'un dessin mélodique impliquant une progression harmonique que l'on précisera, a moins de l'établir d'abord.

La progression sera plus ou moins longue, avec plus ou moins d'accords employés.

Pour un **Canon perpétuel** la progression ne doit pas être trop courte, afin d'éviter l'ennui des répétitions trop rapprochées.

Le **Cantus firmus**, éventuellement retravaillé, pourra servir d'**Ostinato**.

Développement.

On favorise la continuité mélodique de l'**imitation**, ce qui provoque parfois quelques "licences" harmoniques.

Les croisements sont admis.

Les doublures sont admises (Unisson, 8ve), pas les doublures consécutives.

Au passage de la barre de mesure, **on ne pose jamais** la 5te de l'accord, quelle que soit la voix; préférer la doublure. Fondamentale de préférence, parfois la 3ce si c'est un **bon degré**.

On ne double pas la 3ce de l'accord de Dominante, ni d'un accord emprunté. (au relatif, ou autre).

"Truc". P.2>>>

>>>P.2

"Truc".

Employer **I** et **V**, réaliser, puis intercaler un accord devant V, réaliser, puis devant le nouvel accord, réaliser, puis devant le nouvel accord ...
Les réalisations successives se gardent comme elles sont.

Canon perpétuel. (autre que sur un seul accord)

En se limitant au **Sujet** et **Réponse**, puis reprises, le Canon sera perpétuel.

Strette.

Si le **sujet** et la **réponse** sont bout à bout, il n'y a pas de **strette**.
Pour qu'il y ait **Strette**, ou encore **Tuilage**, il faut au moins un accord identique à l'entrée de la Réponse pendant la fin du Sujet.
ex: fin du sujet sur **I**, début de la réponse sur la même mesure.

Coda.

On peut ajouter une **Coda** pour conclure.

Progressions.

Toute progression s'achemine vers la **Fonction de Dominante**, (puis Cadence)

Le nombre d'accords pour l'atteindre est variable, on "progresse" ...

Par cycle des 5tes, ou des 4tes.

C / F / C / G7 (cycle)

Les degrés conjoints entre Sous-dominante et Tonique sont analysés comme Cycles de la Tonique.

C / F / G7 (cycles de C)

Emprunt au relatif. (du Majeur au mineur)

C / Am (relatif) / **Dm7** (cycle) / **G7** (cycle)

Par note commune. (accord emprunté, non relatif au précédent).

Gm / Dm (cycle) / **Bb** (note com.) / **Gm6** (relatif) / **D7** (cycle)

P.3>>>

>>>P.3

Par substitution. (l'accord attendu est substitué par un autre sans note commune)

C / Dm7 (note com.) / G7 (cycle) / Am (sub.)

En cas de Cadence Plagale, c'est la **Fonction de Sous-dominante** qui fait cadence.

C / F / G (cycle) / Em7 (relatif) / Am (cycle) / F (note com.) / C4-3 (cycle)
Cad. Plag.

Mode mixte.

On peut **colorer** en **minorant** ou **Majorant** un accord, sans perdre la sensation tonale:

C / Am (relatif) / F (note com.) / Cm 4-3 (minoré) / G7 4-3 (cycle) / C (cycle)

La vocation sera **descendante** ou **ascendante** selon le cas.

Rappel.

Sur un accord, on peut faire passer toutes les notes de la gamme de cet accord. On évite les "mauvaises rencontres" pas de seconde mineure.

do	/	do		mi	/	ré
sol	/	la		do	/	si
mi	/	fa		sol	/	sol

(Basse)	do-si-la-sol	/	fa	do-ré-mi-fa	/	sol

Sur l'accord de **Dominante** et ses dérivés, ne peuvent passer que les notes du **Ton de la Tonique.**

G7	/	C		B 7dim.	/	Cm

si	/	do		ré-do-si-la^b	/	sol
sol-la-sol-fa	/	mi		fa	/	mi^b
ré	/	do		ré	/	do

sol	/	sol		si	/	do

Mise à jour du 26/nov./2008

