

## Notation médiévale. Compléments.

- La portée est de quatre lignes.
- La clef, d'**Ut** ou de **Fa** est figurée par des neumes disposés en forme de lettre **C** ou **F**.
- La hauteur n'est pas absolue car les Tonalités n'existent pas, on situe le chant à la hauteur qui convient le mieux. (Solmisation).
- Il y a d'autres neumes que ceux du tableau, de quatre notes ou plus, neumes liquescents, flexes, etc. chaque note a la même durée.
- Il n'y a pas de mesure, chaque note vaut une croche, qu'elle soit carrée ou losange, inclinée ou pas, dotée d'une queue ou non, ceci est la base même du rythme grégorien. (Temps premier).
- La durée d'une note peut être doublée par l'emploi du point placé à côté. (Point-mora), ce qui équivaut à une noire, elle peut être doublée ou triplée par répétition de la même note qui devient alors un prolongement, (avec cependant une légère inflexion).
- Le trait horizontal (épisème), affectant une note ou un groupe entier, indique un léger élargissement, sans pour autant doubler la durée.
- l'épisème vertical est un signe purement rythmique employé pour diviser un groupe.
- Les respirations sont indiquées, selon leur importance, par des quarts de barres, demi barres, barres entières et double barre pour la fin.

*Il y a bien d'autres subtilités à découvrir pour transcrire ou interpréter le chant grégorien avec une fidélité optimale, ces quelques notions ont pour but d'en faciliter une première approche.*

*Gilbert Ménil*