



Les modes

Grecs

		Ambitus	Finale
Mi	1 ^{er} ton = dorien	ré	ré
La	2 ^e ton = hypodorien	la	ré
Ré	3 ^e ton = phrygien	mi	mi
Sol	4 ^e ton = hypophrygien	si	mi
Do	5 ^e ton = lydien	fa	fa
Fa	6 ^e ton = hypolydien	do	fa
Si	7 ^e ton = mixolydien	sol	sol
	8 ^e ton = hypomixolydien	ré	sol
	9 ^e ton = éolien	la	la (<i>notre mineur naturel</i>)
	10 ^e ton = hypoéolien	mi	la
	11 ^e ton = hyperéolien	si	si (<i>inutilisé</i>)

Modes tardifs

	12 ^e ton = hyperphrygien	fa	si (<i>inutilisé</i>)
	13 ^e ton = ionien	do	do (<i>notre majeur</i>)
	14 ^e ton = hypoionien	sol	do

Après d'innombrables modifications (la première étant l'introduction du si b toutes les fois que la 4^{te} augmentée fa-si, ou « diabolus in musica » était à redouter), les modes du plain-chant donnèrent naissance au majeur et au mineur de notre système tonal.

Source : Roland de Candé. *La Musique*. Seuil édit.

