

# Projet « Jardin »

## SOMMAIRE

1. INTRODUCTION
2. RÉPERTOIRE DE PROJETS
3. GUIDE DE LECTURE D'UN JARDIN
  - 3.1. PROFESSEUR : FICHE « AUTOUR DU GUIDE »
  - 3.2. ÉLÈVE
4. ANNEXES : FICHE PREPARATOIRE ET BIBLIOGRAPHIE

## 1. INTRODUCTION

Le jardin permet de développer toute une palette de projets mêlant recherches documentaires et créations artistiques, histoire, géographie et sciences naturelles.

Le jardin est avant tout un espace vivant dans lequel l'homme intervient à de multiples titres. Il le conçoit, le dessine, le réalise, l'entretient, le modèle, l'investit, le vit, selon les époques de façons différentes. Étudier un jardin, c'est exploiter ces multiples facettes : prendre conscience du temps qui passe à travers l'évolution végétale et les éléments naturels, développer l'expression du ressenti, se situer dans un espace, dans une histoire...

Ce fascicule non-exhaustif propose une approche du sujet et quelques outils pratiques pour se lancer à la découverte de l'univers du jardin.

## 2. REPERTOIRE DES PROJETS

### 1. Recherche sur les jardins

a. Documentaire : exemple de pistes de recherche : les métiers du jardin

b. Visite d'un jardin

- voir « guide de lecture d'un jardin »
- schéma de la composition, plans, dessins, photos, échantillons

### 2. « Créations » autour d'un jardin

- Créations littéraires : ateliers d'écriture, guides de voyage, textes poétiques...
- Créations plastiques : autour, dans le jardin

### 3. Réalisation d'un jardin

Attention, le calendrier scolaire et le cycle naturel sont parfois incompatibles, la finalité d'un travail sur le jardin n'est donc pas obligatoirement la réalisation d'un espace complexe. Le jardin peut être imaginaire.

- Dans le cadre d'une rénovation de l'établissement, suivre les travaux concernant les abords
- Faire des projets pour aménager le cadre de l'établissement

### 4. Gestion du temps

- *Petit Projet* (réalisé en 1 mois)

- Ateliers d'écriture
- Planches mêlant images et textes (dépliants, compte-rendu de visite)
- Visite d'un jardin proche

- *Projet à moyen terme* (réalisé en 1 trimestre)

- Exposition : panneaux
- Carnets de voyage (ou de plusieurs visites)
- Herbiers

- *Grand Projet* (réalisé en 1 année)

- Réalisations pour l'établissement (Fresques, installations...)
- Spectacle
- Écriture longue
- Jardins expérimentaux (scientifique, médicinal...)
- Concours

- *Projet-Fleuve* (sur plusieurs années)

- Suivi d'un projet de réalisation ( intergénérationnel)
- Collection éditoriale...

## 3. GUIDE DE LECTURE D'UN JARDIN

### 3.1 FICHE PROFESSEUR : AUTOUR DU GUIDE DE LECTURE

#### I. INDICATIONS TECHNIQUES

**Bon à savoir** : Qu'est-ce qu'un guide de lecture d'un jardin?

1. Une reconstitution de l'histoire du lieu à travers :
  - La mise en évidence de la stratification du temps (le site)
  - Les références et évocations de la composition (l'histoire des jardins)
  - Les partis d'aménagement (choix de conception, le jeu des mises en relation, continuités et ruptures, éléments de repères)
  - Les relations jardin-ville/ville-jardin (stratégie urbaine, fonctions et usages, reconstitution du programme originel de la commande)
  - La démarche paysagère (la composition de l'espace et ses fondements dans ce jardin)
  - La perception des « émotions » (évocations subjectives, objectives, les ambiances, le ressenti ...)
2. Pour un débat et une confrontation sur les « intentions » analysées :
  - Analyse « critique »
  - Suggestion d'évolution, découverte des projets à venir
  - Questionnements, alternatives, comparaisons avec d'autres sites connus

#### **Objectifs**

Développer le sens de l'observation et du ressenti.

Porter un regard neuf sur le jardin.

Être plus sensible à l'environnement proche.

Faire la différence entre le ressenti et le réel.

Faire parler sur le jardin, éventuellement obtenir un plan empirique.

Faire comprendre dans quel cadre se situe le jardin, contexte historique, référentiel et dans quelle mesure le jardin est un reflet de la société.

#### **Domaines d'exploitation**

Ce guide peut être utilisé dans toutes les matières, selon les programmes et les objectifs de chacun. Mais il ne devient réellement pertinent que lorsqu'il intervient dans un contexte interdisciplinaire, mêlant science et créativité.

Il peut être fait au début du projet, comme déclencheur.

Rempli à intervalles réguliers, il permet de rendre compte du passage du temps, donnée indispensable à intégrer lorsqu'on travaille sur un jardin.

## II. MISE EN ŒUVRE

### ► Travail préparatoire du professeur

Choisir un parcours dans le jardin, avec des arrêts aux points de vue variés et contrastés.

Attention à la période considérée. Il peut être envisagé des visites régulières pour voir le passage du temps.

Remplir la fiche préparatoire pour repérer les éléments à faire remarquer aux élèves et le vocabulaire spécialisé à employer.

VOIR ANNEXE 1.

### ► Déroulement du travail des élèves

#### Séance 1 : Recherches

Phase préalable de documentation. Éventuellement donner un plan.

Régler les problèmes de vocabulaire technique lié au jardin.

Exemple d'exercice

Consigne : relier chaque mot à sa définition.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Une perspective <input type="radio"/> | <input type="radio"/> L'aspect de la surface d'une chose             |
| Le premier plan <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Qui est relatif à la campagne                  |
| Le second plan <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Composé de minéraux ( pierres)                 |
| L'horizon <input type="radio"/>       | <input type="radio"/> Qui suit la direction du fil à plomb           |
| La texture <input type="radio"/>      | <input type="radio"/> L'espace situé derrière le premier plan        |
| La sensation <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> Composé de végétaux (plantes)                  |
| Vertical <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> Ce qui donné par les 5 sens                    |
| Horizontal <input type="radio"/>      | <input type="radio"/> Construction décorative dans un jardin         |
| Minéral <input type="radio"/>         | <input type="radio"/> Qui est perpendiculaire au fil à plomb         |
| Végétal <input type="radio"/>         | <input type="radio"/> L'aspect du paysage vu d'une certaine distance |
| Une fabrique <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> La limite entre le ciel et la terre            |
| Campagnard <input type="radio"/>      | <input type="radio"/> L'espace situé au plus près du spectateur      |

#### Séance 2 : Promenade avec fiche élève

Chacun peut remplir sa propre fiche , seul, au cours de la promenade. Mais il est intéressant de prévoir des groupes pour favoriser les échanges.

Le professeur attire l'attention de chacun sur les éléments minéraux, végétaux, les repères, et incite à faire des croquis (lignes directrices). Pourquoi ne pas utiliser un appareil photo numérique ?

#### Séance 3 : Mise en commun

Vérification des données du relevé et de la concordance des étapes de la promenade et des arrêts.

Discussion sur les noms donnés aux étapes, pour faire comprendre le rapport entre le lieu et le ressenti puis traduire cela en termes d'ambiance.

Vocabulaire : les différentes ambiances (bucolique, naturelle ...)

#### Séance 4 : Prolongements (Voir ci-dessous)

## III. PISTES D'EXPLOITATION ET PROLONGEMENTS

Le guide permet de mettre des mots sur les impressions, il met en relief la concordance/différence entre paysage perçu et paysage réel. Il explicite aussi cette concordance/différence .

Il est donc intéressant de l'exploiter sous ces deux aspects :

- Réel : en expliquant les raisons du ressenti (histoire du lieu, géologie du lieu ...)
- Ressenti : expression des sensations par des mots ou des créations plastiques.

Par exemple, on peut créer un guide de voyage qui soit aussi un journal intime.

### 3.2 FICHE-ELEVE

|   | Point 1 | Point 2 | Point 3 |
|---|---------|---------|---------|
| <b>Comment l'espace est-il organisé ?</b>   |         |         |         |
| Regarder loin autour de soi<br>* on voit loin tout autour<br>* la perspective est bouchée par...  |         |         |         |
| Regarder au second plan et noter les éléments marquants.  |         |         |         |
| Regarder au premier plan et noter les éléments marquants.   |         |         |         |
| Repérer la présence de l'eau et préciser sa nature  |         |         |         |
| <b>Quelles sont les impressions reçues par les cinq sens ?</b>  |         |         |         |
| Regarder les couleurs et les textures en allant de l'horizon au premier plan.<br>• à l'horizon<br>• au second plan<br>• au premier plan |         |         |         |
| Fermer les yeux et écouter. Noter les bruits entendus.  |         |         |         |
| Fermer les yeux et sentir les odeurs. Noter.  |         |         |         |
| <b>Conclusion</b>   |         |         |         |
| Quelle est l'ambiance de cette partie du jardin ?   |         |         |         |

## 4. ANNEXE 1 : Fiche préparatoire

GUIDE DE LECTURE D'UN JARDIN : MOTS-CLEFS ET THÈMES.

ARRET NUMÉRO :

NOM OU QUALIFICATIF PROPOSÉ :

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- LE RELIEF,</li><br/><li>- L'EAU,</li><br/><li>- LE MINÉRAL,</li><br/><li>- LE VÉGÉTAL,</li></ul> |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- LES MATÉRIAUX,</li><br/><li>- LES FABRIQUES,</li><br/><li>- LE MOBILIER,</li><br/><li>- LES CHEMINS,</li></ul> |  |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- LE COUVERT ET LE DÉCOUVERT,</li><br/><li>- LES LIMITES,</li><br/><li>- LES VUES,</li><br/><li>- LES ÉCHELLES,</li><br/><li>- LES ÉLÉMENTS DE REPÈRE,</li><br/><li>- LES RELATIONS À LA VILLE,</li></ul> |  |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA VUE (COULEURS, TEXTURES, LUMIÈRES...)</li> <li>- L'OUÏE,</li> <li>- L'ODORAT,</li> <li>- LE TOUCHER,</li> <li>- LES SENSATIONS,</li> <li>- LES AMBIANCES,</li> <li>- LES ÉVOCATIONS,</li> </ul> |  |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- LES FONCTIONS,</li> <li>- LES ÉQUIPEMENTS,</li> <li>- LES USAGES,</li> <li>- LES ACTIVITÉS SPONTANÉES,</li> </ul> |  |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- COUPE SCHÉMATIQUE, DESSIN .</li> <br/> <li>- (OU REMARQUES ET/OU QUESTIONNEMENTS...).</li> </ul> |  |
|---|--|

## ANNEXE 2 : Bibliographie indicative autour du jardin

|                               | AUTEUR                               | TITRE  | EDITEUR                | ANNEE |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------|-------|
| <b>Guide pratique</b>         | Collectif, CAUE 77                   | Parcs et jardins de Seine et Marne   | Les presses du village | 2004  |
|                               | PIGEAT Jean-Paul                     | Jardinez comme à Chaumont-sur-Loire  | KUBIK                  | 2005  |
|                               | PREDINE Eric,<br>COLLAERT JP         | L'art du potager en carrés   | Edisud                 | 2000  |
|                               | PREDINE Eric, LISSAC<br>Frédéric     | Mon jardin de poche  | Plume de carotte       | 2001  |
|                               | BOUREUX Christophe                   | Les plantes de la Bible et leur symbolique   | cerf                   | 2001  |
| <b>Histoire médiévale</b>     | BOTINEAU Michel                      | Les plantes du jardin médiéval   | Belin                  | 2001  |
|                               | Collectif                            | Sur la terre comme au ciel, jardins d'Occident à la fin du Moyen Age               | RMN                    | 2002  |
|                               | OSSART Eric,<br>MAURIERES Alain      | Les (très) riches heures d'un jardinier  | Editions du Chêne      | 2003  |
| <b>Histoire Ancien Régime</b> | BRIX Michel                          | André Le Notre, magicien de l'espace, tout commence à Vauxl-Le-Vicomte             | Artlys Versailles      | 2004  |
|                               | collectif                            | Le Notre, un inconnu illustre?   | MONUM                  | 2003  |
|                               | MOSSER Monique<br>/TEYSSOT           | Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours                                | Flammarion             | 1991  |
| <b>Histoire contemporaine</b> | BROWN Jane                           | Le jardin moderne  | Actes sud              | 2000  |
|                               | CLEMENT Gilles                       | Le jardin planétaire   | Albin Michel           | 2000  |
|                               | collectif                            | Le jardin, notre double, Sagesse et déraison                                       | Autrement              | 1999  |
|                               | EBENEZER Howard                      | Les cités-jardins de demain  | Dunod                  | 1998  |
|                               | HERSCHER Georges,<br>TOURNIER Michel | Jardins de curés   | Actes sud              | 1995  |
|                               | HUCLIEZ Marielle                     | Jardins et parcs contemporains : France  | Telleri                | 2000  |
|                               | LE DANTEC Jean-Pierre                | Jardins et paysages, une anthologie  | La Villette            | 2003  |
|                               | LE DANTEC Jean-Pierre                | Le sauvage et le régulier, art des jardins et paysagisme en France au XXème siècle | Le Moniteur            | 2002  |
|                               | PEREIRE Anita                        | Jardins du XXIème siècle   | Hachette               | 1999  |
|                               | SANSOT Pierre                        | Jardins publics  | Payot et rivages       | 2003  |
|                               | TIBERGHIE Gilles A.                  | Nature, Art, Paysage   | Actes Sud/ENSP         | 2001  |

|                          |                                   |   |   |      |
|--------------------------|-----------------------------------|---|---|------|
| <b>Histoire générale</b> | COLLETTE Florence                 | Le temps des jardins  | Côté Jardin, CG77                                       | 1992 |
|                          | KLUCKERT Ehrenfried               | Parcs et Jardins en Europe de l'Antiquité à nos jours                             | Konemann  | 2000 |
|                          | LE DANTEC Jean-Pierre             | Jardins et paysages, textes critiques de l'Antiquité à nos jours                  | Larousse  | 1996 |
|                          | MOSSER Monique et NYS Philippe    | Le jardin, art et lieu de mémoire   | L'Imprimeur   | 1995 |
|                          | RACINE Michel                     | Jardins "au naturel", grottes, rocailles et art rustique                          | Actes sud   | 2001 |
|                          | RACINE Michel (Dir)               | Créateurs de jardins et de paysages en France, (T2) Du XIXème au XXIème           | Actes sud, INSP   | 2002 |
|                          | RACINE Michel (dir)               | Créateurs de jardins et de paysages en France, (T1) de la Renaissance au XVIIIème | Actes sud, ENSP   | 2002 |
|                          | THACKER Christopher               | Histoire des jardins  | Denoël  | 1981 |
| <b>Pédagogie</b>         | collectif , Dir. Isabelle Rambaud | L'art des jardins en Seine-et-Marne : du clos médiéval au jardin du XXème siècle  | Direction des Archives du Patrimoine et des Musées CG77 | 2007 |
|                          | collectif                         | Jardiner avec les enfants   | Jardiniers de France, GRAINE Ile de France              | 1998 |
|                          | collectif                         | La clé des jardins, à la découverte des jardins de l'Essonne                      | CG Essonne  | 2003 |
| <b>Technique</b>         | DELADERRIÈRE Bertrand, CAUE 77    | Le jardin de nature et sa temporalité   | Les presses du village                                  | 2006 |
|                          | BERNARD Christian                 | Fleurs sauvages des jardins   | Rouergue  | 2000 |
|                          | collectif                         | Jardin : vocabulaire, typologique, technique                                      | MONUM   | 2000 |
| <b>Théorie</b>           | collectif                         | Les carnets du paysage N 12 : ça et là  | Actes Sud/ENSP  | 2005 |
| <b>Littérature</b>       | Chrétien de Troyes                | Yvain ou le chevalier au lion   |   |      |
|                          | de Meung Jean/de Lorris G.        | Le roman de la Rose   |   |      |
|                          | KAYSER Bernard et Renée           | L'amour des jardins célébré par les écrivains                                     | Arléa   | 1986 |
|                          | PROUST Marcel                     | A la Recherche du temps perdu (T1)  |   |      |
|                          | ROUSSEAU Jean-Jacques             | La Nouvelle Héloïse   |   |      |