

AMPLIFICATEUR **ST20** CODE 120



DESCRIPTION

- Amplificateur à lampes 20 watts.
- 2 entrées réglables séparément
 - entrée pick-up avec connexion "musicale" P.U.
 - entrée microphone "parole" ou "musique"
- Inverseur microphone/pick-up.
- Contrôle de tonalité.
- Sorties à impédances multiples.
- Alimentation sur tous secteurs alternatifs.

UTILISATIONS

- AVEC 2 à 6 HAUT-PARLEURS BIREFLEX : sonorisations extérieures et transmission d'ordres.
- AVEC 2 à 4 COLONNES STENTOR 55 ou BAFFLES FIDEX 1924 : sonorisation pick-up de qualité musicale soignée pour cafés, bars, salles de danse, et sonorisation d'orchestres.
- AVEC 2 à 6 COLONNES STENTOR "FUSEAU" : diffusion de la parole dans églises, salles de conférences, écoles, facultés.

 **Bouyer**

PRESENTATION

Coffret métallique robuste, en tôle émaillée au four - deux tons
Commandes encastrées.
Dimensions : 425 x 190 x 140 mm
Poids net : 7,5 Kg.
Poids brut : 9 Kg. (emballage carton compris)

ST20

ACCESSOIRES CONSEILLES

MICROPHONES :

Pour transmission d'appels, Microphone 210 (ou 210 B avec coupure HT) ou Microphone 709 avec transformateur 720.
Pour diffusion fidèle de la parole et du chant, Microphone 709 avec transformateur 720.



TOURNE-DISQUES :

Modèle 332 présenté en coffret 334

HAUT-PARLEURS :

Haut-parleurs à chambre de compression de la gamme Bireflex:
Haut-parleurs en baffles, tous types -
Colonnes Stentor tous types.

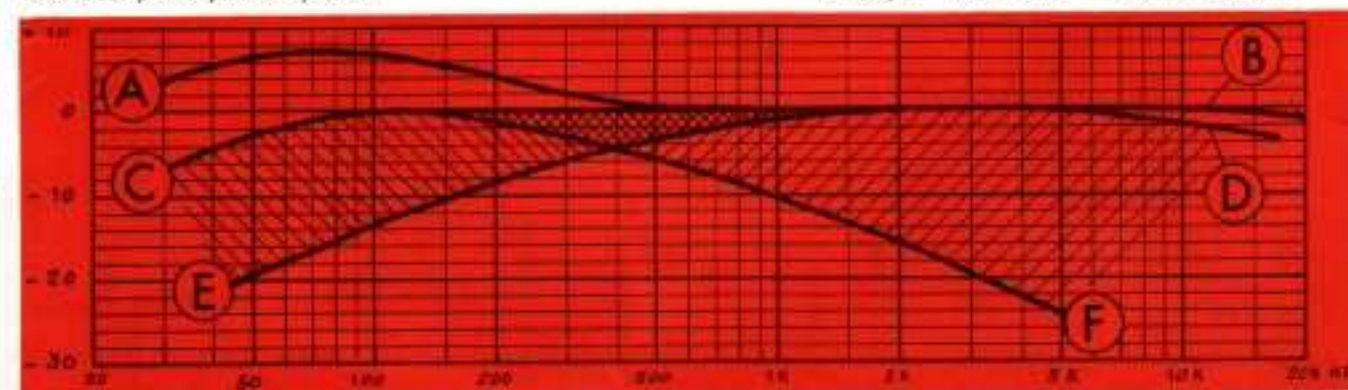
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Puissance nominale	: 20 watts
Puissance de crête (= peak power U.S.A.)	: 32 watts
Distorsion à 1,000 Hz	
- à 16 watts	: 4 %
- à 8 watts	: 1 %
Sensibilité (pour 16 watts à 1,000 Hz)	
- entrée pick-up	: 150mV (500 K Ω)
- entrée micro "musique"	: 8mV (220 K Ω)
- entrée micro "parole"	: 10mV (220 K Ω)
Inverseur pick-up/microphone	

Courbes de réponse : tonalité "basculante" après précorrection P.U.

Progressivement :

1/ Pick-up	Tonalité grave	AF
	Relief	AB
	Tonalité aiguë	EB
2/ Microphone "musique"	Tonalité grave	CF
	Tonalité normale	CD
	Tonalité aiguë	DE
3/ Microphone "parole" : comme microphone "musique" mais avec	-10 dB à 100 Hz	

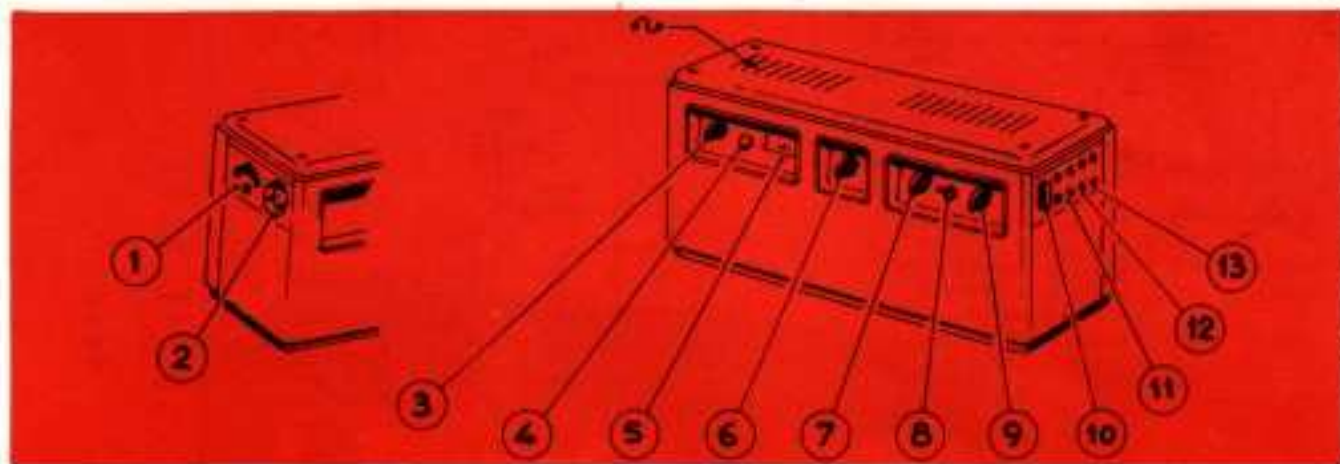


Impédance de sortie	: 4 - 8 - 250 - 500 ohms (sortie 100 volts = 500 ohms)
Niveau de bruit de fond	D 60 dB D 50 dB
Lampes utilisées	: 2xEF86 - 12AX7 - 2x6L6 - GZ 34
Consommation	: 110 VA.
Alimentation sur secteurs alternatifs 50/60 Hz	: 95 à 245 volts.
Survolteur-dévolteur-voltmètre de contrôle	
Prise pour coupure haute tension	

 **BOUYER**

NOTICE D'UTILISATION

ST20



AVANT BRANCHEMENT.

- Enlever le couvercle. Placer le fusible du transformateur d'alimentation sur 110 ou 220 volts, suivant la tension du secteur.
- Vérifier si les lampes sont bien enfoncées dans leurs supports.
Vérifier si la prise (10) de coupure H.T. est bien court-circuitée (Attention : 350 volts).

BRANCHEMENT.

- a) HAUT-PARLEUR : Bien adapter la ligne des H.P. à la sortie (1) de l'amplificateur.
- b) MICROPHONES : Entrée (12) : Musique - Entrée (11) : Parole, suivant le résultat désiré.
- 210 "Piezo" : branchement direct - Câble blindé 1 Cond. (Réf. 922), Long. max. 5 mètres.
- 709 "Dynamique" : adaptation par transformateur 720 Câble blindé 2 Cond. Long. max. 50 mètres.
- c) PICK-UP : Entrée (13) - type 332 monté sur coffret 334, séparé de l'amplificateur :
- d) SECTEUR : Utiliser la prise femelle (2) livrée avec l'appareil.

MISE EN MARCHÉ.

- TARAGE DU SECTEUR - Manœuvrer la commande du survolteur/dévolteur (3) jusqu'à ce que l'aiguille du voltmètre (5) atteigne le triangle noir sans le dépasser.
- Inverseur (8) : A droite pour microphone - A gauche pour pick-up.
- REGLAGE DE LA PUISSANCE :
Potentiomètre (7) pour P.U.
Potentiomètre (9) pour Microphone.
- REGLAGE DE LA TONALITE :
Potentiomètre (6) - vers 0 : grave
- vers 5 : bande musicale large.
- vers 10 : aiguë.
- Le voyant lumineux (4) scintille au rythme de la modulation.

CONSEILS IMPORTANTS

- Brancher les haut-parleurs en phase.
- Bien adapter les impédances.
- Eviter toujours la moindre tendance à l'effet "Larsen"
- Eviter de rapprocher les câbles H.P. des câbles microphones.

 **BOUYER**