

EXPOSITION

Jean-Marie Liesenfeld
à la Sogex

A découvrir jusqu'au 27 mars. (Photo DNA)

Jean-Marie Liesenfeld expose actuellement ses dernières œuvres à la Sogex, l'Eurocentre tertiaire qui prolonge ses activités par un mécénat artistique dont le but est le soutien d'artistes originaux.

Les 18 tableaux exposés sont autant de stations qui, partant des ocres de la terre, traversant le gris du magma originel, nous invitent à découvrir un monde nouveau habillé de rouges et de bleus flamboyants. Les œuvres sont inspirées par la peinture rupestre, par les hiéroglyphes égyptiens ou des runes nordiques s'intégrant en un maelström que serait peut-être une langue rêvée ou universelle. Une roue solaire peut touter des symboles culturels ou spirituels du monde entier, ou s'intégrer dans l'ombre d'un clocher. Puis en prenant le temps de lire, de déchiffrer ou peut-être traduire les tableaux, nous découvrons une multitude de signes, de personnages, symboles et renvois culturels où nous retrouverons toujours des références qui nous sont propres. Certaines des toiles exposées sont une invitation au bonheur car elles nous permettent une projection, vers le soleil, de nos paysages intérieurs.

L'exposition de Jean Marie Liesenfeld est visible à la SOGEX, Eurocentre Tertiaire, 50 Avenue d'Alsace à Colmar jusqu'au 27 mars, du lundi au jeudi de 8h à midi, et de 14h à 18h et le vendredi de 8h à midi.

Peinture sur pellicule



Alain Second compare ses photos à des peintures. (Photo DNA)

Alain Second présente ses photographies à la galerie Photographie. L'exposition Peinture véritable est ouverte jusqu'au 30 avril.

A Mulhouse, Istanbul, Rome ou ailleurs, Alain Second se promène, appareil photo en bandoulière, et s'arrête soudain devant un mur, un conteneur de verre, un camion benne ou une tâche d'huile. Il quête l'harmonie des formes, des couleurs et de la lumière créée par le hasard ou l'usure du temps puis immortalise sur pellicule des vestiges de peinture de murs, de vieux bâtiments ou d'usines abandonnés. Peinture et photographie, authentiques et figuratives, ne font plus qu'un. Alain Second travaille indifféremment à l'argentique et au numérique mais reste attaché à la photo traditionnelle.

«Je ne diffuse pas mes photos sur internet car elles y sont miniaturisées. Je préfère les grands formats sur papier», explique le photographe qui puise son inspiration dans les œuvres de grands peintres comme Klimt. «Mon travail n'est pas plus rapide que celui des peintres. Je dois être attentif à la lumière et travailler la mise en valeur des photos», ajoute Alain Second.

L'exposition Peinture Véritable est ouverte à la galerie Photographie, 13 rue des bains jusqu'au 30 avril, le mardi, jeudi et vendredi de 10h à 18h, le mercredi après-midi et le samedi de 10h à 17h. Entrée libre.

Au Grillen / Théâtre d'improvisation

Douce folie

Ce vendredi 13, les Zidéfuz se sont retrouvés pour une joute en interne et face à un public aussi motivé qu'eux. Jour de chance pour le théâtre d'improvisation.



Les Zidéfuz et leur public : complicité et bonne humeur. (Photo DNA)

■ On prend les mêmes et on recommence. Pas de temps à la lassitude de s'installer au Grillen en présence des Zidéfuz, venus ce vendredi soir en nombre pour faire face à une équipe qui ne s'en laisse pas conter : les Zidéfuz. Les conteurs et conteuses ne manquent pas, et chacun avec son grain (d'une taille respectable) de folie va apporter, deux bonnes heures durant, ses bons mots et ses mimiques. Le générique d'«X files» sert d'intro, et il est vrai que certains sketches tiennent de l'OVNI théâtral, comme cette toute dernière séquence où le même sujet est développé à l'identique en successivement 3mn, 1mn30, 45 secondes, 30 secondes et finalement 10 secondes. Bienvenue dans un monde loufoque et débridé.

Mais avant d'en arriver là, les doux-dingues des Zidéfuz

devront décliner quelques thèmes, parfois d'apparence anodine, mais livrés avec contraintes pour le plaisir le plus hilarant du public. «L'accord parfait» permet aux protagonistes de revisiter des airs connus agrémentés de textes que leurs auteurs originaux n'auraient certainement pas osés. «La preuve par l'exemple» est un feuilleton dont plusieurs épisodes ponctueront la soirée. «En face de la boutique» laisse libre cours à la générosité verbale de deux commères (dont l'une masculine). Pour «Rénovation urbaine», l'une des équipes propose un diaporama humain et un conférencier plus vrai que nature fait défiler des scènes improbables, improvisées au fur et à mesure de son discours par les autres acteurs : un régal.

Le sens de l'à-propos est réjouissant et la participation

du public, même des plus jeunes, fait du théâtre d'improvisation un spectacle vivant et interactif. Pour le thème «Fin de journée», une personne issue de la salle propose des mots à insérer obligatoirement dans le dialogue. Une contrainte «Mort théâtrale» oblige les participants à mourir sur scène dans un lieu et à l'aide d'un objet choisis par l'assistance. Décéder à cause d'une brosse à dent dans un zoo ou d'un élastique dans un confessionnal n'est pas chose facile et donne lieu à de curieuses tranches de vie dans l'hilarité générale. Score final : 9 pour les orange, 13 pour les noirs, et le maximum pour les Zidéfuz.

Prochaine joute le 21 mars à 19h30 à la salle des fêtes de Merxheim contre les Nains'provisateurs d'Illzach au profit de l'association ELA.

C. Schneider

Musée Unterlinden / Exposition

Lanternes magiques :
derniers jours

L'exposition «Lanternes magiques, le monde fantastique des images lumineuses»

vit ses derniers jours et il est encore possible de la visiter jusqu'au 16 mars inclus. Une visite guidée est proposée ce dimanche 15 mars, à 10h30,

par des guides de l'office de tourisme. Tarifs : 8€/membres société Schongauer, carte culture, pass musées : 4,75€.

Concert

Metal chaotique

L'association Live! propose trois soirées au Grillen cette semaine, dont la première mardi. La salle colmarienne accueillera trois groupes nord-américains de «Metal hardcore chaotique».

Trois groupes, Protest The Hero, The Chariot et The Human Abstract, sont venus présenter leur actualité discographique récente au cours d'une escale au Grillen, au beau milieu d'une trentaine de dates dans toute l'Europe, du Portugal à la Norvège, et de l'Angleterre à l'Estonie. En tête d'affiche de la soirée se trouvent les Canadiens de Protest The Hero, qui viennent de sortir «Fortress», leur deuxième album. Produisant du mathcore, une sorte de hardcore construit à l'aide de différentes métriques souvent impaires, et peu courantes dans le métal, ce groupe propose une musique très technique, souvent rapide, avec de fortes réminiscences heavy des 80's. Après la musique déconstruite, place à la brutalité et à la dissonance. Avec deux albums au compteur, The Chariot est un groupe faisant figure de résistant au sein d'une scène hardcore américaine usée jusqu'à la corde. Les Américains de The Human Abstract quant à eux, font la promotion de leur tout nouvel opus, «Midheaven», et ne renient ni les prouesses des guitar-heroes ni le kitsch du heavy mélodique, largement alimenté par la présence incongrue d'un pianiste. A découvrir !

En concert : Protest The Hero, The Chariot, The Human Abstract. Le mardi 17 mars à 20h, au Grillen (19, rue des Jardins, Colmar). Tarifs : 5, 50, 10, 12 et 15€.

MUSÉE UNTERLINDEN

Inauguration
du retable sculpté

L'inauguration de la copie sculptée de quatre panneaux du retable d'Issenheim aura lieu **jeudi 19 mars à 17h**.

Ce retable tactile permet aux non-voyants et mal-voyants d'appréhender le chef d'œuvre de Grünewald par d'autres sens que le regard et de le comprendre. Réalisé par l'atelier Erny à Colmar, il présente les panneaux du retable consacrés à la crucifixion, la mise au tombeau, saint Sébastien et saint Antoine. A cette occasion, Jean-Jacques Erny expliquera comment il a transcrit le travail du peintre en sculpture. Cette inauguration aura lieu au musée d'Unterlinden en présence des Rotary clubs de Colmar, Deux-Brisach, Inner Wheel et Rotract, qui ont financé cette copie.

COLMAR RUE DE TURCKHEIM

Bel appartement de 78 m², au 2^e étage, 4 pièces, cuisine

125 000 € FAC

IB C. HARTMANN • 06 08 98 15 16

COLMAR RUE DES BELGES

Maison jumelée de 85 m² sur 2,22 ares, 4 pièces, cave, comble, jardin

178 000 € FAC

IB C. HARTMANN • 06 08 98 15 16

COLMAR CENTRE

LUMINEUX DUPLEX d'env. 110 m² hab. au 2^e et dernier étage, cuis. équip., 4 chbres, faibles charges

Prix 196 000 € FAC

IB M. FORNY • 06 60 82 87 35

COLMAR PROCHE CENTRE ET GARE

LUMINEUX 2 PIÈCES en bon état dans petite copro, chaudière et double vitrage neuf

Prix 65 000 € FAC

IB C. CREVOISIER • 06 63 96 67 73

COLMAR MITTELHARDT AFFAIRE A SAISIR

Sur 2 ares env., maison (1923) d'env. 130m², salon séjour, cuisine et sdb équip., 3 chambres, buanderie, cave, 2WC, prévoir rafraîchissement.

Le + : maison saine, double vitrage, poss. 2 appartements.

Prix 175 000 € FAC

IB C. REMONATO • 06 82 18 39 87

ZIMMERBACH Nouveau BEAU VOLUME

Dans coin résidentiel, en hauteur, MAISON NEUVE St. Berger d'env. 150 m² en PAD sur 7 ares env., cuis. ouverte sur s/séj, WC avec LM, débarras, 3 chbres, 1 gde sdb, 1 dressing, 1 dbi gge, 1 cave, 1 lingerie. (volets alu g.déc.). Le + : vue exceptionnelle.

Prix : FAIRE OFFRE

IB C. REMONATO • 06 82 18 39 87