



25 mars 2009

Gilbert Ménil

Les ornements

Des notes réelles de l'accord sont fractionnées en plus petites valeurs, avec des notes étrangères à l'accord, afin de donner : souplesse, mouvement et rythme à la voix ornée. (On emploie aussi le terme de diminutions)
Ces notes étrangères font « passer » des dissonances, des tensions passagères, sans modifier réellement l'harmonie.

Sous le terme générique de notes de passage, on distingue :

- La note de passage,
- La broderie,
- Le retard, ou retard appogiature,
- L'appogiature
- L'anticipation,
- L'échappée,
- La pédale, ou bourdon.

Le contrepoint rigoureux n'admet pas l'appogiature, (sauf retard) ni l'anticipation, ni l'échappée, la pédale a un rôle harmonique.

Les trois ornements favoris sont donc :

- La note de passage, **P** (deux peuvent se succéder)
- La broderie, **B** (elle peut être double)
- Le retard. **R**

La note de passage est le degré manquant comblant l'intervalle de 3^{ce}.

Ex.1

La broderie va conjointement à la note supérieure ou inférieure, puis revient à la note de départ. >>>

Quelle note orner ?

On peut, en principe, orner dans n'importe quelle voix, mais le faire en même temps conduirait à perdre les notes réelles de l'accord, on traite le plus souvent les voix à tour de rôle, parfois deux voix ensemble.

L'ornementation peut s'improviser par un soliste s'il est accompagné d'un instrument autonome jouant les accords. (Comme en jazz)

Pour un chœur chantant « à capella » il est préférable d'écrire l'ornementation, en préservant la structure de l'accord.

Préserver l'accord

En gardant la fondamentale, et, ou, la 5te.

À trois voix c'est la 3ce qui sera ornée, ou la doublure de la fondamentale.

On peut revenir à la 5te quand elle est absente.

Ex.5

À quatre voix, on peut orner la 3ce ou une doublure.

Ex.6

*Le retard se chiffre nécessairement quand il n'est pas écrit, **Gsus4-3** (2^{ème} mesure)*

*Les renversements peuvent se chiffrer : **C/mi**, **F/la**, **G7/fa**, **Csus4/fa-mi***

Mauvaises rencontres

La rencontre de deux notes formant une 2de mineure est mauvaise. >>>

Rappel

On fait passer les notes de la tonalité en cours, des accords de passage peuvent apparaître, ils ne nécessitent pas de chiffrage.

Ex.7

Musical notation for Example 7. The treble clef shows a melodic line with passing notes marked with red 'P' and 'B'. The bass clef shows a harmonic line with chords: Am, Dm, Am, E7, Am. A red 'P' is also marked on the bass line for the E7 chord.

Orner au-delà de la 5te (domaine de l'harmonie dissonante)

C'est employer les dissonances spécifiques à chaque accord, dans le but de l'enrichir, de le colorer. On peut orner les dissonances.

Tout accord Majeur

Peut recevoir ou passer une **7^{ème} Maj.** ou une **6^{te} Maj.**

Ex.8

Musical notation for Example 8. The treble clef shows a chord progression: C, F7M, C, C6, G7. Red letters 'P' indicate passing notes between the chords.

Tout accord mineur

Peut recevoir ou passer une **7^{ème} min.** ou une **6^{te} Maj.**

Ex.9

Musical notation for Example 9. The treble clef shows a chord progression: Am, Dm, E7, G#dim, Am, Am6. Red letters 'P' and 'B' indicate passing notes. A red 'n.a' indicates a note of approach in the final measure.

Avant dernière mesure : **n.a** = note d'approche.

Tout accord 7^{ème} de Dominante

Peut passer une **6^{te} Maj.** >>>

Ex.10

Musical notation for Ex.10. The right hand has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has notes G2, B2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords G7 and C are indicated below the staff.

Tout accord semi-diminué, ou diminué.

Déjà enrichi, passe les notes du Ton.

Ex.11

Musical notation for Ex.11. The right hand has notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand has notes B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Chords B5dim7, C6, B7dim, and Cm are indicated below the staff.

Remarque :

L'accord de 5^{te} dim. est souvent chiffré : (x)m5dim.

C'est incohérent, ce n'est pas un accord mineur mais un 7^{ème} de Dominante sans Fondamentale, il n'a pas une fonction d'accord mineur.

L'accord de 9^{ème} de Dominante

Déjà enrichi, passe les notes du Ton.

EX.12 (9^{ème} Maj.)

Musical notation for Ex.12. The right hand has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has notes C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords C, F, Dm7, G7, G9, and C6 are indicated below the staff.

Ex.13 (9^{ème} min.)

Musical notation for Ex.13. The right hand has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has notes C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords C, F, Dm7, G7, G9m, and Cm6 are indicated below the staff.