



Gilbert Ménil

Les marches d'harmonie

Un modèle (dessin mélodique ou succession d'accords) est répété à l'identique. (Imitation)

[Marche modulante] Cadence

C G B \flat F C

La marche peut être ascendante ou descendante.

La marche est unitonale quand l'imitation applique les degrés sans appliquer leur qualité. (Ex : une 4^{te} juste est imitée par une 4^{te}+))

[Marche unitonale] Cadence

C G B 5dim F Am

La marche est modulante quand l'imitation applique les degrés et leur qualité au moyen des altérations nécessaires. (Ex : la 3^{ce} Maj. est imitée par une 3^{ce} Maj.)

[Marche modulante (chromatique)] Cadence

F7 B \flat G7 C A7 D G7 C

P.2

Le contrepoint rigoureux n'admet pas la marche d'harmonie, considérée comme une facilité, source de monotonie.

Le canon et la fugue sont les formes « nobles » de l'imitation.

On limitera la marche au modèle, suivi de deux imitations, rarement plus.

La marche unisonale peut présenter des intervalles d'intonation difficile, ci-dessous le Triton, deux fois.

A musical score in G major, 2/4 time, showing a sequence of chords: C, G, B 5dim, F, Am. The B 5dim chord is marked with a red bracket and the word "Triton" above it, with a dotted line indicating the interval between the G and B 5dim chords. Another red bracket and "Triton" are placed above the F and Am chords, with a dotted line indicating the interval between them. The bass line consists of a simple eighth-note melody.

On favorise l'imitation, parfois en « infraction » avec les règles, ci-dessus : résolution « licencieuse » du Triton, atténuée par l'imitation.

La marche modulante apporte des harmonies nouvelles, les surprises sont agréables, éviter l'excès d'imitations.

A musical score in C major, 2/4 time, showing a sequence of chords: C, F, Bb, C7, F. The first four chords are enclosed in red brackets with the label "[Marche modulante]". The final chord, F, is marked with a red bracket and the word "Cadence" above it, with a dotted line indicating the resolution. The bass line consists of a simple eighth-note melody.

Une marche connue, employée à outrance, consiste à enchaîner des accords de 7^{ème} de Dominante, selon le cycle des 5tes. Moyen rapide de moduler, à modérer. (Voir plus bas)

La modulation chromatique permet aussi de moduler rapidement à un Ton éloigné, sans avoir recours à la marche.

P.3

Préparation

Résolution

V de V de V de V de

V de V de I

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled 'Préparation', consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff are four 'V de' labels. The second system, labeled 'Résolution', also has two staves. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff shows a progression of chords. Below the bass staff are three 'V de' labels followed by an 'I' label.

Préparation et résolution de la marche (ci-dessus)

On semble ignorer cette notion appliquée à la marche, elle est cependant une bonne règle de conduite, visant à éviter les marches superflues.

Considérons qu'une marche est préparée quand elle commence sur une fonction de Tonique, ou Dominante, du Ton principal ou d'un autre Ton, et qu'elle est résolue quand elle aboutit à la fonction de Tonique désirée, du Ton principal ou d'un autre ton.

Ainsi, la marche affirme une vraie vocation, plutôt qu'une facilité gratuite.

Modulation chromatique

Modulation chromatique

I V I IV de I V I

The image shows a musical score for 'Modulation chromatique' with two staves. The treble staff features a series of chords, and the bass staff features a chromatic descending line. Below the bass staff are seven labels: 'I', 'V', 'I', 'IV de', 'I', 'V', and 'I'.

Mise à jour du 25 mars 2009

