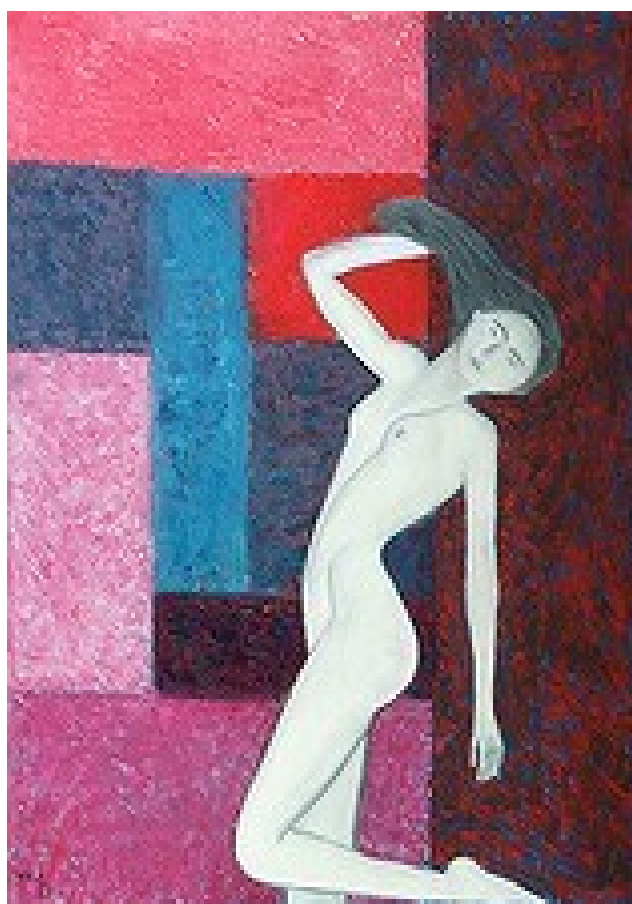


Récits de femmes

et autre histoires

de Dario Fo et Franca Rame



Les Petites Madames
2 rue Lescouvé - 80 000 Amiens – 06.88.18.81.75
lespetitesmadames@gmail.com
www.lespetitesmadames.com

Les Petites Madames

La compagnie de théâtre "Les Petites Madames" est née à Amiens, en Picardie, à la suite de la création, en 2007, du spectacle du même nom (ou presque). Issue de la rencontre de jeunes artistes professionnels, ou en voie de professionnalisation, elle s'oriente vers un travail autour du texte contemporain, tout en s'inspirant avec plaisir des différentes expériences artistiques de chacun.

Au delà de nos activités de création et de diffusion, nous envisageons le théâtre comme un outil d'enrichissement humain, c'est pourquoi nous inscrivons notre démarche dans la rencontre et l'échange avec les publics.

Nos créations

2007 : Petites Madames

De : Marie Deray, Nicolas Derieux, Christine Gambet, Marie et Raymond Godefroy, Jihane Miladi, Mathilde Pourchez, Muriel Pourchez-Béhague
Avec Marie Deray, Nora Gambet, Marie Godefroy, Mathilde Pourchez

Lumière : Erwann Collina - Son : Jérémy Pichereau

Mise en scène : Mathilde Pourchez

Décor : Jérémy Pichereau, assisté de Anne-florence Gondois et Eloïse Mazzella

Spectacle créé en partenariat avec le lycée la Hotoie, soutenu par Amiens Métropole, le Direction régionale et départementale de la Jeunesse et des Sports, le CROUS et l'Université de Picardie Jules Verne.



2009 : Bonbons assortis au théâtre



De Michel Tremblay

Mise en scène : Mathilde Pourchez

Avec : Julien Ancelet, Marie Deray, Nora Gambet, Mylène Guériot, Sébastien Lalu, Mickaël Wachnyk, Lucile Werkin

Création son : Simon Postel

Décor et lumière : Jérémy Pichereau

Costumes et accessoires : Mylène Guériot

Spectacle créé en partenariat avec la Maison du théâtre, le lycée la Hotoie, les Ben'arts, soutenu par Amiens Métropole et la Direction régionale et départementale de la Jeunesse et des Sports.

Les Auteurs

Auteur et acteur italien, né en 1926 dans une famille prolétaire de tradition démocratique et antifasciste, Dario Fo découvre très jeune le théâtre populaire et la tradition orale. Il épouse en 1954 Franca Rame, fille d'une grande famille de comédiens populaires, qui devient son inséparable partenaire. Ensemble, ils reprennent à leur façon des farces traditionnelles et écrivent de grandes comédies où ils fustigent les institutions et les classes dirigeantes tout en déployant une fantaisie débridée. Dario Fo reçoit en 1997 le Prix Nobel de Littérature.

Le Spectacle

De la collaboration de Dario Fo et Franca Rame naît, entre autres, Récits de femmes et autres histoires. Emprunte d'un humour incisif et séduisant, cette parole populaire regroupe des textes autobiographiques, des témoignages et des fictions. Cette saga théâtrale sur les destins féminins, entreprise dans les années 70 et écrite pour être jouée par Franca Rame, est ici interprétée par trois jeunes comédiennes.

Les textes que nous avons choisis sont extraits des pièces suivantes « Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréables ! » « Témoignages » et « Orgasme Adulte échappé du zoo ». Ils traitent, pour la plupart, de la femme face à sa sexualité. Rarement exprimée, cette thématique mérite à nos yeux d'être appréhendée par un large public. Cependant, nous tenons à préciser que ce spectacle n'est pas adapté aux enfants.



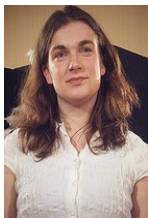
Plaisirs, témoignages et bouffonnerie

« Récits de femmes », ce sont trois femmes qui nous parlent, tout simplement, de leur sexualité au travers de leurs expériences, loufoques ou dramatiques.

En passant de la bouffonnerie la plus déjantée à la confiance la plus intime, nous avons choisi de passer par l'humour, la tendresse et l'autodérision pour exprimer ce propos souvent drôle, parfois cru mais jamais vulgaire.

L'EQUIPE DE CREATION

Marie Deray : 23 ans, comédienne



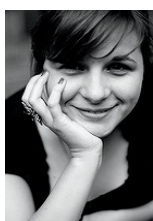
Après un baccalauréat théâtre, des études de théâtre à la faculté des arts d'Amiens et un passage par le Conservatoire National de région, Marie joue en 2003 dans *Paroles perdues* avec la troupe universitaire Misapar. La même année, elle participe à la lecture *Avant le débarquement*, avec la compagnie La lune bleue, en tant que comédienne. Depuis, Marie a travaillé pour la compagnie Les gOsses et anime désormais différents ateliers théâtre avec Les Ben'arts et la Chrysalide. Aujourd'hui, elle est comédienne et joue avec les compagnies Les Petites Madames et les Ben'arts.

Nora Gambet : 24 ans, comédienne



Titulaire d'un baccalauréat théâtre et d'un Master d'études théâtrales, Nora achève sa formation au Conservatoire du 8ème, à Paris. Elle joue en 2004 dans *Pages d'amour, feuilles vierges...ou la répétition* avec la Cie Amel puis endosse le rôle d'Isabelle dans *L'illusion comique* de Corneille (coproduction des compagnies Ben'arts et Théâtre Charnière). En 2007, elle joue dans *Petites Madames*, puis dans *Les Noces du Rétameur* de John Milton Synge, avec la compagnie de L'Escalier(2008). Aujourd'hui, elle poursuit un travail d'ateliers et de mise en scène de spectacles d'enfants avec la Cie Tamerantong, à Paris.

Mylène Guériot : 25 ans, comédienne



Titulaire d'un Master de théâtre, Mylène est également diplômée du Conservatoire d'art dramatique d'Amiens. Après de nombreux stages, elle obtient un rôle dans le chœur des adolescents dans *Pierre de lune pour gens d'ici*, spectacle de Françoise Longeard. Mylène démarre sa carrière de comédienne professionnelle en 2007 avec le rôle de Clara dans *Le dindon*, avec la compagnie du berger. En 2008, elle joue dans *Petits contes coquins pour adultes* (Cie entre chiens et loup) puis en 2009 dans *Mauvais Bonhomme*, avec la compagnie du Berger.

Mathilde Pourchez : 23 ans, metteur en scène



Après un baccalauréat théâtre et un passage par le Conservatoire d'Art dramatique d'Amiens, Mathilde obtient une licence d'études théâtrales à Paris 3. Elle connaît une première expérience théâtrale en 1994, en jouant dans *Ahmed Bouffetout, la gamelle et les fourchettes* avec, dans une mise en scène de Gabriel Garan. En 2006, elle démarre sa carrière professionnelle en jouant dans *Le moine*, avec La soufflerie. Par la suite, elle travaille comme comédienne avec la compagnie les gOsses (*Frankenstein, 100 Familles, La seconde mort d'Axel T*), avec qui elle anime pendant deux ans de nombreux ateliers. Parallèlement, Mathilde s'intéresse à la mise en scène et crée en 2007 *Petites Madames*, spectacle qui fera naître la compagnie.

Simon Postel : 27 ans, créateur son



Après un Baccalauréat Musique et une formation musicale au Conservatoire National de région d'Amiens, Simon obtient de nombreux prix : Premier prix niveau excellence en batterie en 1997, premier prix Agostini à Paris en 1998, premier prix en Arrangement-jazz à Amiens en 2003. Il est également compositeur et membre de la SACEM, membre fondateur et batteur pour les groupes Trio d'vie et L'père Niflard all-star. Parallèlement à son activité de musicien, Simon est professeur de batterie à l'Ecole de musique de Vignacourt.

Conditions de représentations

Spectacle déconseillé aux enfants
Durée du spectacle : 1 heure
Possibilité de 2 représentations par jour
Jauge : 100 spectateurs

Conditions techniques

temps d'installation : 1 heure
noir salle souhaité
ouverture : 4 m
profondeur : 4 m
hauteur : 3 m



Conditions financières

Prix de cession clé en main :
1500 euros

Prix de cession pour salle équipée :
1400 euros

Fiche technique détaillée : nous contacter

Frais de déplacements :
Transport du décor et du personnel
(2 véhicules) : nombre de kms x 1 euro
Départ d'Amiens

Défraiements :
6 personnes

Ce spectacle est une production Les Petites Madames. Il a reçu le soutien de la Communauté de Communes du Val de Nièvre et Environs et de la Maison du Théâtre d'Amiens.

Revue de presse « Petites Madames »

15 mars 2007 : Le Courrier Picard « Destins de femmes avec humour »

« Des personnages féminins vous racontent leurs histoires, leurs espoirs et leurs déceptions. Des regards sur le monde rythmés par une musique joyeuse et actuelle, le tout dans un décor minimaliste et pourtant plein de surprises, c'est l'idée originale que propose la compagnie qui présente sa première création au lycée de la Hotoie du 14 au 17 mars [...] avec humour, fougue et mélancolie parfois »

Juin 2007 : Le JDA « Dérives nocturnes »

« Quatre filles un peu folles qui défendent leurs idéaux et crient leurs révoltes. [...] Drôles et attachantes, les Petites Madames refont le monde et le font bien. »

27 juin 2007 : Le Courrier Picard « Petites Madames en soirées à la Maison du Théâtre »

« La compagnie [...] poursuit les Soirées d'été de la Maison du théâtre ce soir à 19 heures. [...]Quatre bouilles rigolotes qui d'emblée attirent la sympathie »

26 septembre 2007 : Le JDA « Des filles libres »

« Des textes, une dose de chant et des délires clownesques, voici la recette des Petites Madames »

12 octobre 2007 : L'Union « Les Petites Madames ce soir au Crous »

« La compagnie [...] présente son spectacle Petites Madames aujourd'hui vendredi à 20h30 dans la salle du bâtiment B du Crous d'Amiens. [...] Une pièce mêlant comédie, fantaisie féminine et sentimentalité »

Avril 2008 : Le Courrier Picard « Les jolies folies des Petites Madames »

« Les Petites Madames, jeune compagnie professionnelle, présentera son premier spectacle, qui porte le même titre, vendredi 25 avril à la Buanderie. [...] Ces Petites Madames sont des personnages féminins qui, avec leurs singularités et leurs folies, défendent leurs points de vue, leurs histoires et leurs mondes »

12 mai 2008 : Le Courrier Picard « Les Petites Madames : une troupe, un spectacle »

« Leur spectacle est un savant mélange de monologues, de dialogues et de conte, avec des passages tour à tour clownesques ou dramatiques. La troupe a créé, en mars dernier, une lecture sur le même thème intitulée : Récits de femmes et autres histoires. [Textes de Dario Fo et Franca Rame]