LA MAISON DU BÈLÈ QUARTIER RECULÉE 97230 SAINTE- MARIE

Sortie pédagogique CE² A et CM1 A

Bienvenue à la Maison du Bèlè

Le bèlè : une danse autour du tambour

- Le « tambou bèlè » est constitué de 22 lattes de bois maintenues les unes les autres par trois serres : de haut en bas :
- -La bourde
- -Le collet
- -Le bas.
- La membrane du « Tambou bèlè » est de la peau de cabri (chèvre)

Le bèlè

- Danse traditionnelle de la Martinique, le Bèlè ou Bel-Air est un héritage des diverses influences qu'a connu la société martiniquaise. Elle a été mise au point par les esclaves, qui l'ont adopté comme un exutoire dans leur quotidien.

Les 5 éléments du Bélé

- « Lé chantè » ou « la vwa » (Les chanteurs)
- « Lé répondè » ou « Vwa dèyè » (les répondeurs)
- « Lé bwatè » (Les joueurs de Ti-Bwa)
- Les « tambouyés » (Les joueurs de tambours)
- « Lé dansè è lé dansèz » (Les danseurs et danseuses)

Les différents rythmes du bélè

- Le bélè douss
- Le fouillé tè
- Le bélè piké
- Le gran bélè
- Le kanigwé
- La vwa bèf
- La lin'klè
- Le ting-bang
- Le woulé mango
- La kalenda
- Le bélè du Sud
- Le bélè légliz

Les différents pas du bèlè

- Le tombé-lévé
- Le frapé
- Le piké
- Le bodzè
- L’alé-viré
- Le nika douvan
- Le kabel douvan
- Le kouvè finmin
- Le diaka
- Le grage

Les grands noms du bélé

- Stéphane BONIFACE
- Ti-Emile
- François CASERUS
- Mano BILLARD
- Cimeline RANGON
- Ben RASTOCLE
- Apollon VALLADE
- Marcel JUPITER
- Charles BAILLARD
- Franck HUBERT
- Pierre CHONQUEY
- Laurent SYMBARD

Les « Maîtres du bèlè »

- Le meilleur Tambouyé attesté :
- Féfé MAROLANY ou « KOKA ALI »
- Les plus célèbres chanteurs :Ti-Raoul GRIVALLIERS, Ti-Emile

Un lieu : la Kaz à bèlé

- De nos jours, le Bèlè est enseigné et mis en valeur par la Maison du Bèlè. L'organisation autour d'une soirée à dominante bèlè est appelée « swaré bèlè ».

Un élément central : le Tambouyé

- Le tambouyé, appelé « Mèt Bélè », il est assis entre la bourde et le collet de son tambour. Il frappe le tambour à l'aide de ses mains mais également avec le talon de son pied sur la membrane du tambour. Ce qui modifie les sons produits, ceux-ci pouvant être tour à tour aïgus, graves ou médiums. Le tambouyè suit le rythme imposé par les ti-bwa, baguettes de bois utilisés par les bwaté entre le collet et le bas du tambour.

Des personnages féminins

- Les femmes sont appelées « Majôrines ».

Des personnages masculins

- Les hommes sont appelés « majô ».

Déroulement d'une swaré bèlè

- La soirée débute par une autre danse : le Damyé, danse simulant un combat.
- Le tambouyé s'installe dans un premier temps, puis les danseurs et les « Répondè » ou « VwaDèyè ». Aurefois outre les Kaz a bèlè, les swaré bèlè avaient lieu dans des pitts (espaces où se déroulent des combats de combats).
- Les danseurs forment « deux carrés », constitués de 4 couples de danseurs. Il y a donc 4 femmes et 4 hommes.
- Le bèlè se danse pieds nus, les femmes portent un carré de madras sur leurs hanches.
- Les chants débutent par le refrain des répondè.
- Danse codée, chaque geste effectué par un des danseurs est un message adressé à son vis-à-vis, qui lui répond à son tour. Plusieurs messages : « bonjour, faisons connaissance, tournons par là, allons plus vite… »

Le bèle : une tradition ancestrale

- Héritage de nos ancêtres africains, le tambour utilisé pour le bèlè tire ses origines du Bénin. Outil de communication aussi populaire que la corne de lambi, il accompagnait tous les moments de la journée des esclaves (travail aux champs, enterrements, les fêtes…)

Un lieu de visite très appréciée des enfants

Les enfants participent gaiement

Un spectacle grandeur nature pour tous !

Tous les pas sont connus…

Le bèlè : un élément du patrimoine martiniquais

- La Maison du Bèlè (www.lamaisondubele.com)

- **<u>Ouverture du :</u>**
- -Lundi au vendredi de 9 Heures à 16 Heures
- -Le samedi de 9 Heures à 13 Heures.

- **<u>Tarifs :</u>**
- -Particuliers : 4 euros (visite simple) ou 6 euros (Visite et initiation)
- -Groupes : 3 euros (visite) ou 5 euros (visite et initiation).