



## Pour bien chanter en chœur

*Conseils et remarques recueillis dans divers textes de référence par Gilbert Ménil.*

### Extraits d'un traité anonyme de 1645

- \_ Les voix ne doivent pas se couvrir mais garder une intensité bien égale en s'écoulant les unes les autres.
- \_ Chaque voix doit s'adoucir d'autant plus qu'elle monte, et donner plus de plénitude à mesure qu'elle descend, afin que les sons graves qui sont plus lourds soient égaux en force avec les sons aigus.
- \_ Les chanteurs ont tendance à ralentir dans les nuances faibles et à presser dans les nuances fortes ; et aussi à baisser dans les nuances faibles.
- \_ Il faut veiller à porter bien haut un intervalle ascendant et empêcher qu'un intervalle descendant ne tombe trop bas.

### Problèmes posés aux choristes

- \_ Apprécier immédiatement la valeur rythmique du son à émettre, sa hauteur, la grandeur de l'intervalle supérieur ou inférieur à franchir sans glissando.
- \_ Assurer la justesse parfaite de l'intonation.
- \_ Bien colorer la voyelle.
- \_ Articuler nettement la consonne.
- \_ Observer scrupuleusement la valeur de la note et la nuance indiquée.
- \_ Ecouter les parties vocales ou instrumentales accompagnantes.
- \_ Lire d'avance les notes ou silences qui vont suivre, ou se les rappeler si on chante de mémoire.
- \_ Regarder le chef.
- \_ Nourrir le son en le soutenant si la valeur de la note est longue.
- \_ Ne pas cesser de compter mentalement.
- \_ Suppléer à ce qui n'a pu s'écrire en notes, car les notes seules ne font pas la musique.

### Répétitions >>>

- \_ Chaque voix doit être exercée dans son étendue normale.
- \_ Faire étudier chaque partie isolément avant de l'admettre dans l'ensemble.
- \_ Travailler d'autant plus lentement que le morceau sera rapide.
- \_ Solfier les passages rapides.
- \_ Réunir les paroles à la musique.
- \_ Ramener peu à peu au mouvement désiré.

### **Propos de Pierre Carraz « Le lutrin » 1952.**

- \_ chantez debout, c'est la meilleure attitude.
- Si pourtant vous chantez assis, ayez la tête droite sans vous courber sur votre livre.
- \_ Respirez par le nez plutôt que par la bouche.
  - \_ On pose le son, on le soutient, on le dépose.
    - On pose le son nettement mais sans violence, pas de brutales attaques ni de mise en train laborieuse.*
    - On nourrit le son jusque dans les finales les plus douces. Pas de port de voix, de glissando de dégoulinando, pas de trémolo, de chevrottement, de vibrato.*
    - On dépose le son non pas en fermant la bouche comme un clapet mais en tarissant le souffle.*
  - \_ Cherchez la justesse parfaite.
  - \_ Pensez à chanter plutôt qu'à lire.
  - \_ Veillez à l'exactitude des intervalles, ils sont souvent trop courts en montant, trop longs en descendant.
  - \_ Vous n'avez qu'un moyen de parer aux dangers qui menacent la justesse : une attention toujours en éveil. La justesse est avant tout une affaire de volonté.
  - \_ La routine serait votre pire ennemie.
  - \_ Pénétrez vous du sens des paroles que vous avez à chanter.

### **Propos de Christian Wagner « Meneur de chant » Presses d'Ile de France, « Faire chanter », éditions A cœur Joie)**

\_ Nous sommes obligés de constater que les mêmes déformations, les mêmes fautes se retrouvent, ce qui tendrait à faire penser que le compositeur n'a pas su écrire une œuvre qui pourrait échapper à toute déformation, ou que décidément les chanteurs sont rebelles au moindre effort. Nous ferions plus volontiers nôtre cette seconde hypothèse.

>>>

\_ La première loi pour un chef est d'avoir une très haute idée de la conscience professionnelle. Ce n'est pas se montrer pédant ou trop puriste, mais responsable et respectueux d'autrui.

\_ Il faut garder le juste milieu entre l'idéal et le possible, c'est pourquoi il faut choisir des chants abordables, plaisants et vite appris.

\_ Il faut savoir se contenter de chants plus faciles, même s'ils sont moins beaux, connaître les aptitudes de ses ouailles et choisir en conséquence.

\_ J'ai connu des milliers de choristes de milieux différents, bourgeois, zonards, délinquants, retardés, etc. Un seul cas irrécupérable.

### **Propos de J. Samson maître de chapelle à la cathédrale de Dijon.**

*« Grammaire du chant choral » éditions HENN, Genève 1947.*

\_ Les chanteurs doivent avoir une émission rigoureusement identique et simultanée, il faut faire de trente sopranos, un soprano ; de quinze ténors, un ténor, etc.

\_ Aucune voix ne doit dépasser, aucune qualité personnelle ne doit s'exercer au détriment de l'unité.

\_ Le travail choral est une école de discrétion et de modestie, la plus belle voix, si elle se distingue, si elle se fait remarquer pour elle-même, dépare l'ensemble.

\_ Il faut travailler sans instrument afin de concevoir son échelle sonore.

\_ C'est l'oreille qui fait la voix, le choriste peut n'avoir qu'un organe vocal médiocre, l'oreille lui apprendra à l'utiliser au mieux ; a-t-il un organe excellent ? A quoi bon si l'oreille n'est pas assez avertie pour en contrôler l'usage.

### **De Luis Milan compositeur, vihueliste espagnol de la renaissance. « *El Maestro* » 1535.**

L'auteur prie instamment de ne juger ses œuvres que lorsqu'elles seront jouées à la perfection, si elles ne sont pas parfaites, que les interprètes montrent la perfection de leur jeu et de leurs qualités, ce qui y suppléera.

### **Note de Gilbert Ménil**

C'est en regardant sur soi-même que chacun peut voir s'il est en parfaite harmonie avec ce qui vient d'être énoncé, c'est ainsi qu'une telle réflexion peut, à mon sens, constituer une véritable prise de conscience génératrice de progrès.

**G. M.**