

Comme une vague inquiétude

Le poids de la ville, de sa brume, de sa nuit, ne pèse plus sur ses épaules. Il vient de franchir la paroi métallique d'une des conduites du musée-usine ; et de l'autre côté, un monde étrange peuplé de personnages qu'il connaît bien, puisqu'il les a créés : Utopia ? Anthrophia ?... Il ne sait plus. Il ne sait pas encore. Et pendant ce temps, une histoire parallèle qui n'aura pas d'autre objet que de rejoindre l'autre : un conte sur la répression des peuples, avec son tyran, son armée de normateurs et ses infranauts opprimés. Rêve ? Cauchemar ? Délire ? Folie ? Mais alors, pourquoi cette vague inquiétude et cette douleur à l'oreille, bien réelles et toujours présentes des premières à la dernière page, celle qu'il faut atteindre pour que tout devienne évident ?

Ainsi, au-delà de cette fiction, de ce qui pourrait n'être qu'un jeu littéraire autour de la rencontre d'un auteur avec ses personnages, cette histoire obscure ne serait faite que de la superposition de différents plans transparents et n'aurait pas d'autre ambition que d'évoquer le diffus malaise de l'individu confronté aux agressions de forces aussi sournoises qu'efficaces dans leur recherche de nouvelles formes d'aliénation.

❖❖❖

Marcel Baraffe est né dans le Nord et vit actuellement en Provence. Il est l'auteur de romans historiques sur la Chine ancienne.