

« Le bâton de pluie » Tableau 1

Bruno-Jean Villard

MUSIQUE D'OUVERTURE ORCHESTRE

Lecteur : Fanny une jeune fille musicienne vient de tomber sous le charme d'un instrument quelque peu particulier. En effet, alors qu'ils reviennent d'un voyage en Afrique, ses parents lui ont rapporté un cadeau plutôt original : un bâton de pluie ...oui, vous avez bien entendu, un bâton de pluie. Drôle de nom pour un instrument de musique !!!

La jeune flûtiste : Oui, drôle de nom comme tu le dis.. Et puis une drôle de forme. Un bâton creux avec je ne sais quoi à l'intérieur .J'adore écouter le son qu'il fait....et si je ferme les yeux, j'ai l'impression qu'il me parle et qu'il me raconte plein d'histoire...J'ai l'impression de voyager...

Le percussionniste : Ah ces filles !...toujours en train de rêvasser. Et en plus tu joues de la flûte. Ce petit instrument tout riquiqui ! Cela ne m'étonne pas ! Moi j'ai choisi la batterie....plus dynamique, pas vrai !!!

La jeune flûtiste : Ah ces garçons !!! Ton côté poète, pas terrible ! Mais si tu voyageais avec moi en Afrique c'est vrai que tu serais heureux ...les percussions là-bas, ce n'est pas ce qui manque . D'ailleurs le bâton de pluie est une sorte de percussion. Et il a des pouvoirs extraordinaires. Mais on ne le trouve pas seulement en Afrique. Viens avec moi, nous allons voyager ensemble. Auparavant, écoute un peu.....

« LA CHANSON DU BATON DE PLUIE » CHORALE DES ELEVES ET INSTRUMENTS

Le bâton de pluie : A mon tour de me présenter. Je suis un instrument que l'on trouve dans des régions du monde très éloignées ...

Le percussionniste : Ce qui est aussi le cas pour la batterie !

La jeune flûtiste : Et les flûtes ! Je ne te parle même pas des flûtes.....

Parmi les musiciens..... Et les trompettes ! Et les saxophones ! Et les accordéons ! Et les guitares ! Et les violons ! Et les clarinettes ! Et....etc..... (Chaque classe d'instrument le dit sur un ton humoristique ! !)

Le percussionniste : Eh ! Oh ! Un peu de calme s'il vous plaît !

Laissez s'exprimer cet instrument somme toute assez original, et dont la forme quelque peu inhabituelle peut exalter notre esprit à un questionnement émanant d'un certain désir de connaissance et de perception de l'inconnu face à la modestie de notre intelligence. (Sur un ton très professoral).

La jeune flûtiste : Alors là, tu m'épates ! Mais je préfère nettement lorsque tu joues de la batterie ! Encore que !

Le bâton de pluie : Comme j'essayais de le dire tout à l'heure, on me trouve construit en bambou au Brésil, tressé en rotin à Madagascar, ou creusé dans du bois en Afrique....et je fonctionne toujours de la même manière : dès que je suis retourné, je fais entendre un joli grésillement...comme une pluie assez drue, ou des vagues roulant sur des graviers.

Ma musique peut durer parfois plusieurs dizaines de secondes ...encore plus longtemps que le son d'un triangle qui résonne.

La jeune flûtiste : Tu es un merveilleux cadeau...Et ton son est envoûtant et tellement agréable à écouter. A mon tour de te faire un cadeau. Imagine un peu les instruments à cordes essayant de t'imiter tout en nous faisant entendre la mélodie de ta chanson..... Les harpes, les violons, les guitares, les violoncelles

MORCEAU ENSEMBLE DE CORDES, GUITARES, HARPES « LA MUSIQUE DU BATON DE PLUIE »

« Le bâton de pluie » Tableau 1

Bruno-Jean Villard

Le percussionniste : Moi aussi j'en sais des choses sur le bâton de pluie...

La jeune flûtiste : Toi le joueur de tambour.... Sais-tu seulement ce qu'est la douceur d'un son ! ?

Le percussionniste : Mais parfaitement Madame la joueuse de pipeau....et toi sais-tu seulement que le bâton de pluie est connu au Chili ! ?

La jeune flûtiste : Ah, oui ! ? Et comment l'appelle-t-on là-bas ?

Le percussionniste : ça, je te l'avoue, je n'en sais rien.

Le bâton de pluie : Au Chili on me nomme « cascades ». Et en Mélanésie, je suis le bâton de parole. Les hommes se réunissent et chaque orateur peut s'exprimer aussi longtemps que dure le son produit lorsqu'on me renverse....parfois une ou deux minutes lorsque je suis très gros.

La jeune flûtiste : L'autre nuit après avoir retourné plusieurs fois mon bâton de pluie, je me suis endormie.

J'ai rêvé que j'assistais au conseil des sages dans un village de la brousse africaine. Le chef du village posait des questions. Avant de répondre, ceux qui participaient au conseil retournaient leur bâton et devaient attendre que celui-ci se taise avant de donner leur opinion. Bon moyen pour les obliger à prendre le temps de réfléchir avant de parler.

MORCEAU D'ENSEMBLE FLUTES, CLARINETTES, ACCORDEONS

« LE CONSEIL DES SAGES »

Le percussionniste : Super idée !!! Si vous saviez ce que les flûtistes sont bavardes !!! (Réaction des flûtistes) A la prochaine répétition d'orchestre, vous n'aurez pas le droit de parler lorsque le bâton de pluie se fera entendre....J'amènerai le mien, et je le retournerai régulièrement durant toute la répétition....on devrait avoir la paix pour une fois....D'ailleurs avec les clarinettes, on devrait faire la même chose... (Réaction des clarinettes)

Lecteur : Allons, Christophe...un peu de sérieux. Quoique tu n'as pas complètement tort !

Le bâton de pluie a aussi un autre pouvoir.... Il peut aider celui qui connaît la médecine à guérir les malades. En Inde, à Bali ou à Java, il accompagne celui qui peut guérir et l'aide à faire partir les mauvais esprits. Ils rassurent les malades et ceux qui les entourent Il rend les prières et les formules incantatoires encore plus puissantes.

MORCEAU D'ENSEMBLE CUIVRES, SAXOPHONES, PIANO-JAZZ

« LES FORMULES INCANTATOIRES »

La jeune flûtiste : Chaque fois que je ferme les yeux en l'écoutant, je voyage avec ce bâton de pluie. C'est vraiment merveilleux ! Mes parents ont eu de la chance d'aller en Afrique. C'est décidé, j'irai moi aussi un jour découvrir ce continent et pas seulement dans mes rêves. Et je rapporterai aussi un bâton de pluie.

Le percussionniste : Bon d'accord. Puisque tu y tiens, je ne te laisserai pas partie seule...oui, Fanny, ne t'inquiète plus, c'est décidé : je t'accompagnerai.

La jeune flûtiste : Mon pauvre Christophe. Peux-tu m'expliquer pourquoi le grain de riz qui te sert de cerveau n'est toujours pas descendu jusqu'en bas.

En revanche, je viens de comprendre pourquoi tout le monde te dit toujours : « Tu as un grain !!! ».

Le percussionniste : Tu en veux des percussions...et bien voilà ! Ouvre tes grandes oreilles de flûtiste à moitié sourde

MORCEAU PERCUSSIONS