



STOMPING IT OUT

MUSIQUE : Going Through the Big D - Mark CHESNUTT
Setting the Woods on Fire - Tractors

CHOREGRAPHE : Silke C. Henke

TYPE : Line, 4 murs, 32 temps

NIVEAU : Debutant



1 + 8 RIGHT TOE TOUCHES, KNEE LIFTS, STOMPS & CLAPS

- 1 Toucher la pointe du PD à *d*
- 2 Lever le genou D vers la taille et croise devant la jambe G en frappant des mains
- 3 Toucher la pointe du PD à *d*
- 4 Lever le genou D vers la taille et croise devant la jambe G en frappant des mains
- 5-6 Taper le PD sur le sol, taper le PG sur le sol
- 7-8 Frapper des mains 2 X

9 + 16 LEFT TOE TOUCHES, KNEE LIFTS, STOMPS & CLAPS

- 1 Toucher la pointe du PG à *g*
- 2 Lever le genou G vers la taille et croise devant la jambe D en frappant des mains
- 3 Toucher la pointe du PG à *g*
- 4 Lever le genou G vers la taille et croise devant la jambe D en frappant des mains
- 5-6 Taper le PG sur le sol, taper le PD sur le sol
- 7-8 Frapper des mains 2 X

17 + 24 STEP, SLIDE, STEP, STOMP, HEEL LIFTS, HEEL SPLIT

- 1-2 PD devant, glisser le PG à côté du PD
- 3-4 PD devant, taper le PG sur le sol cote du PD (pois sur les 2 pieds)
- 5 En se levant sur le bout des pieds taper les talons sur le sol
- 6 En se levant sur le bout des pieds taper les talons sur le sol
- 7 Ecarter les talons à l'extérieur (pointes des pieds ensembles, talons écartés)
- 8 Retour des talons au centre ensemble (pigeon toes)

25-32 RIGHT GRAPEVINE, LEFT GRAPEVINE WITH 1/4 TURN LEFT

- 1-2 PD à *d*, PG croise derrière le PD
- 3-4 PD à *d*, taper le PG sur le sol à côté du PD
- 5-6 PG à *g*, PD croise derrière le PG
- 7-8 $\frac{1}{4}$ Tour à *g* sur le PG, toucher la pointe du PD à côté du PG

Regardez devant, souriez et..... Faites-vous confiance !