

COASTIN'

Musiques	“ <u>Lord of the Dance</u> ” by Ronan Hardiman – 106 à 144 BPM <i>Note:</i> l’intro musicale est longue, la danse commence à 1min06s “Fiery Nights” by Ronan Hardiman – 102 BPM pour s’entraîner
Chorégraphes	Ray & Tina Yeoman – UK – février 98
Type	Celtic Line Dance, 4 murs 40 temps, 51 pas
Niveau	Intermédiaire

2 Walks, R Kick, L Coaster Step, R Kick Ball Change

- 1 – 2 2 pas (D-G) en avant
3 – 4 Kick D devant, pas D en arrière
5 & 6 Pas G (sur la plante) en arrière, pas D (sur la plante) à côté de G, pas G en avant
7 & 8 Kick D devant, pas D (sur la plante) à côté de G, pas G sur place
1 – 8 Répéter la section précédente

Irish R & L Heel & Toe Touches (x4)

- 1 & 2 Toucher talon D devant, pas D à côté de G, toucher pointe G à côté de D
3 & 4 Toucher talon G devant, pas G à côté de D, toucher pointe D à côté de G
5 & 6 Toucher talon D devant, pas D à côté de G, toucher pointe G à côté de D
7 & 8 Toucher talon G devant, pas G à côté de D, toucher pointe D à côté de G

Note: Mains sur les hanches ou derrière le dos

R Heel Touch Forward & Side, Triple (on place)

- 1 – 2 Toucher talon D devant, toucher talon D à droite
Option: ① Tendre bras D devant (main G posée sur coude D). ② Diriger bras D à droite (main G reste sur coude D)
3 & 4 3 pas (D-G-D) sur place (les pas se font sans faire de bruit, ne tapez pas les talons)
5 – 6 Toucher talon G devant, toucher talon G à gauche
Option: ① Tendre bras G devant (main D posée sur coude G). ② Diriger bras G à gauche (main D reste sur coude G)
7 – 8 3 pas (G-D-G) sur place (les pas se font sans faire de bruit, ne tapez pas les talons)

R Side Step, Slide, Shuffle ¼ Turn Right, ½ Pivot Turn, Shuffle

- 1 – 2 Pas D à droite, pas G (slide) à côté de D + clap
Option: ① Tendre bras G sur le côté gauche (main D posée sur coude G) puis glissez main D le long du bras G (comme si vous tendiez la corde de votre arc), ② clap
3 & 4 ¼ de tour à droite et pas chassé (D-G-D) en avant
5 – 6 Pas G en avant, ½ tour à droite et poids du corps sur D
7 & 8 Pas chassé (G-D-G) en avant

Note: Sur la musique « Lord of the Dance », il est conseillé de danser 4 fois la chorégraphie de préférence sans les options (les bras restent le long du corps). Au moment du break musical, vous terminez la danse face à votre mur de départ (12h), ajouter 4 temps pour être en parfaite harmonie avec la musique. Vous avez le choix entre 4 claps, 1 jazz-box D, 2 kicks ball change D ou tout autre variante à 4 temps. Reprendre la danse avec les options.

A l’origine, ce tag de 4 temps n’est pas chorégraphié

BE COOL, SMILE & HAVE FUN !!!!

www.davycountryboy.com

Sources: www.speedirene.com, www.kickit.to & www.linedancermagazine.com

Mail envoyé sur le LDC le 24 août 2005 : COASTIN' & le tag de 4 temps

Coastin a fait couler beaucoup d'encre et je veux bien vous avouer le pourquoi du problème :

Lorsque Coastin est sorti (en 1997), les sites internet n'étaient pas ce qu'ils sont aujourd'hui.

Mon fils était aux Etats Unis et m'avait fait parvenir par fax cette chorégraphie qu'il venait d'apprendre et qui était un réel succès sur la côte Ouest avec ses commentaires personnels, notamment que cette danse plaisait énormément etc....

J'avais fait l'acquisition de ce CD (Lord Of The Dance) l'année précédente au Canada et c'est avec plaisir que j'ai mis Coastin dans mon programme : il faut avouer qu'à cette époque il n'y avait pas pour la musique irlandaise les discussions d'aujourd'hui

Si cette danse n'a pas eu auprès des autres clubs l'accueil que les américains lui réservaient, mes élèves l'aimaient beaucoup et c'est ainsi que nous l'avons présentée lors d'une animation dans notre région. Par soucis chorégraphique et musical, j'ai personnellement rajouté ces 4 temps de pause et de claps pour "coller" sur la musique. C'était une "démonstration" (on ne parlait pas encore de démonstration en ce temps là) et je me suis sentie "libre" d'ajouter ces 4 temps (les bridges, tags, restart, etc..n'étaient pas non plus courants).

Le succès a été impressionnant et depuis bien des groupes ont repris cette danse.

Comme ces 4 temps ne font pas partie de la chorégraphie originale, les clubs l'ont dansé sans ces 4 temps alors que d'autres clubs (nos voisins ou ceux qui avaient assisté à cette "démonstration") avaient "adopté" ces 4 temps.....

Et voilà comment tout est arrivé

Alors les "puristes" ont raison en ne faisant pas ce "bridge" puisqu'il n'existe pas

Les autres le font pour des raisons "musicales"

Il y a quelques années, on savait si on dansait en milieu "bridge" ou non aujourd'hui c'est plus difficile; mais je pense qu'il suffit que le DJ l'annonce.

Alors désolée, ce n'était pas volontaire.

Allez, sans rancune et près de 8 ans après, j'ai toujours plaisir à danser Coastin comme à l'enseigner à mes danseurs sans oublier de leur préciser que la version "officielle" ne comprend pas ce "bridge" en qu'ils sont priés de s'adapter à la majorité des danseurs...

Annie Corthesy

PS : parfois je me demande si les chorégraphes (Ray & Tina Yeoman) en écrivant Coastin aujourd'hui ne rajouteront pas ce bridge ? (c'est un clin d'oeil évidemment)