

DU FONCTIONNEL ARTISTIQUE !

Gaël Renaud créé une entreprise d'Art-Design.



Contact : **Gaël Renaud**
La Barre
85410 St Laurent de la Salle
02.51.87.53.72.
Renaudga@gmail.com

Synopsis.

Gaël Renaud conçoit, fabrique et vend du fonctionnel artistique en pièces uniques et séries limitées dans les domaines du luminaire, des arts de la table et du mobilier.

Aux frontières de l'art, du design et de l'artisanat d'art, il recherche les notions de chaleur, de sens et d'émotions pour les mettre au service de l'individu dans son environnement proche. Ceci par le biais de formes d'expressions en liens à la décoration d'intérieur ou extérieur .

Il puise ses ressources dans l'artisanat d'art : ferronnerie, maroquinerie, menuiserie..., qu'il travaille dans un souci artistique quant au sens et à l'originalité, pour donner à l'individu un plaisir et un confort des sens.

« Grâce à une conception rationnelle et créative, je pense que forts de toutes les évolutions matérielles passées, il est aujourd'hui possible de proposer une alliance des traditions et du modernisme sans estropier l'un ou l'autre. Je souhaite ne pas y établir de frontière tout en restant vigilant à donner à l'objet une valeur esthétique augmenter d'une valeur émotionnelle : Je suis convaincu qu'il est possible d'établir une adéquation entre le fonctionnel et le sentiment : je veux proposer une corrélation entre l'utile et l'émotion et travailler à une ré humanisation de l'objet, objet qui pourrait rassurer, sécuriser . Cela afin de susciter une réaction sensible pouvant engendrer une réflexion sociale, humaine ou même économique. »

Ses entrées de gamme s'adressent à des personnes qui souhaitent se faire plaisir avec des séries limitées et des matériaux accessibles et les hauts de gamme sont dirigés vers une clientèle ayant le goût des matériaux de luxe avec uniquement des pièces uniques et des matériaux plus riches (or, argent, bronze, etc.)

Sa démarche trouve sa source dans le mariage des matériaux anciens et modernes grâce à de nouvelles technologies et des techniques anciennes.

« En effet, à l'heure où l'ensemble de la population semble en manque de repères et cherche des valeurs authentiques, il me semble dérisoire de ne pas prendre en compte ces besoins. D'un autre côté, nous sommes dans une société en pleine mutation et ouverte à des évolutions importantes sur le plan technologique et surtout identitaire. C'est pourquoi, je souhaite au travers de ma démarche pouvoir établir un pont entre ces deux mondes, je veux ré harmoniser ces deux tendances pour pouvoir offrir à mes clients le possible de concilier authenticité et modernisme. »

Notes de production

Dès la tendre enfance, Gaël dessine, crée et invente. Après un bac scientifique mention bien et des études de géologie qu'il arrête en licence, il monte une entreprise de création d'objets de décoration et d'achat/revente d'articles divers. Il arrête au bout de quelques mois pour rentrer comme décorateur dans l'entreprise Coutand à La Rochelle pour créer des reconstitutions de décors naturels.

Rapidement, il devient **chef décorateur** avec en charge des équipes **de 5 à 15 personnes** qu'il forme en fonction des chantiers. Il est amené à travailler sur des chantiers prestigieux dont un en **Arabie saoudite pour le fils du roi de l'époque**. Il y découvre le goût de la finition haute qualité. Pour des raisons inhérentes au salaire, il démissionne et part quelques mois en forêt amazonienne se confronter à la survie en milieu hostile !

De retour en France, c'est en Vendée qu'il rencontre l'amour et ce qui devient une passion : le décor de théâtre. Sur cette terre d'accueil, il choisit de s'installer et de développer son art. Pendant 5 ans, il va travailler à la conception et la création des décors avec « L'Art Crée ». C'est à cette époque qu'il crée ses premières œuvres personnelles autour du luminaire et du mobilier. Puis il se réoriente par nécessité vers l'artisanat avant de travailler dans l'industrie sur du prototypages, pièces unitaires et petites séries .

Au fil de ses expériences professionnelles, **il acquiert un savoir faire riche et varié et une créativité nourrie, un savoir être en lien aux clients, une écoute, une sensibilité accrue aux exigences requises. Il développe des capacités à entreprendre, à diriger, à former et animer des équipes, un sens pertinent de l'organisation.**

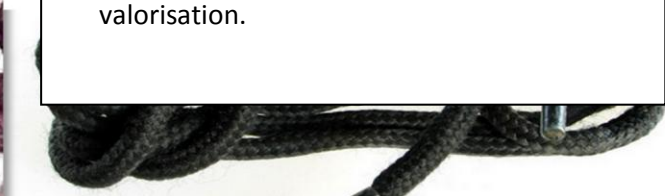
Et surtout d'exécutant des conceptions nait le désir non seulement de réaliser mais aussi de concevoir ses créations. Le théâtre est alors une source inépuisable d'idées et son travail de recherche personnelle en expression créatrice le mène à la mise en forme. Ses choix se posent alors sur les « formes d'intérieur », expressions artistiques au service du fonctionnel. Et les événements viennent confirmer ses choix :

« Ma première démarche a été de créer et prototyper mes pièces, de les présenter au public par le biais d'expositions afin d'en observer l'impact. La première exposition a été très positive et encourageante. Malgré un emplacement rural, le succès fut au rendez-vous: sur une quarantaine d'œuvres présentées, **trente furent vendues et une dizaine commandées sur place(en trois jours).** »

Une grande diversité de matières



Dans ce qu'il crée, le choix des matériaux se fait en fonction des besoins de l'œuvre : il utilise en général des métaux (acier, inox, bronze, argent...) qu'il joint et harmonise à d'autres matériaux. Il est autant intéressé par le travail du verre que par le bois (naturel brut ou de scierie) et le cuir et il lui arrive d'utiliser de la perlerie, ou d'avoir recours à des matériaux de récupérations. Lorsque cela s'avère nécessaire, il fait aussi appel aux tissus, suédines etc. ... Quelle que soit l'origine de la matière (noble ou pauvre), il accorde un soin particulier à sa valorisation.



techniques



Gaël Renaud travaille à partir des matériaux à sa disposition sans restriction de techniques. Dans sa démarche, la technique essentielle et primordiale est la RECHERCHE. Pour citer quelques exemples, il travaille le bronze à la cire perdue ou au sable, il soude au TIG ou au MIG, fait ses patines à l'éponge, au pinceau ou bien au pistolet et à l'aérographe. Sans être maroquinier, il travaille aussi le cuir : il coupe, poinçonne, chauffe, mouille en fonction de ses besoins. Les acides ou bien l'usure naturelle lui sont aussi d'un grand service. L'essentiel des techniques qu'il utilise sont issues de ses formations et expériences dans les décors de théâtre et de lieux publics et aussi de sa pratique des métiers du fer.

