

# الصفحة الرئيسية للعضو المسجل في الموسوعة الحيوية لأعلام الأدب الإسلامي المعاصرين على موقع أدب القرآن



الموسوعة الحيوية لأعلام الأدب الإسلامي المعاصرين  
فكرة و إعداد و إدارة و تحرير جلول دكدك، شاعر السلام الإسلامي

تاريخ آخر تحديث للصفحة : .....

صورة شخصية  
( من الأفضل أن تكون رقمية )  
يجب ذكر تاريخ و مكان التقاط الصورة  
مع تعليق مناسب إذا لزم الأمر لأهميته

## بطاقة تعريف العضو الموسوعي الحيوي

رقم العضوية: .....

تاريخ الانخراط في الموسوعة: .....

الاسم الكامل للراغب في نشر معلوماته على الموسوعة الأدبية الحيوية: .....

لقب الشهرة: ..... تاريخ ميلاده: ..... مكانه: .....

الجنسية: ..... بلد الإقامة: ..... التخصص العلمي: .....

المهنة: ..... اللغات التي يتقنها: ..... لغة الكتابة الإبداعية: .....

عنوانه الشخصي: (اختياري) .....

عنوان بريده الإلكتروني: (الزامي) ..... هاتفه المحمول: (اختياري) .....

حالته العائلية: .....

أعلى شهادة دراسية: ..... مكان حصوله عليها: ..... بتاريخ: .....

أكبر جائزة فاز بها: ..... موضوعها: .....

تاريخ الحصول عليها: ..... مكان الحصول عليها: .....

أول كتاب أصدره: ..... بتاريخ: ..... عدد طبعاته عند تعبئة هذه البطاقة: .....

عنوان موقعه الخاص على الإنترنت: .....

تاريخ تعبئة هذه البطاقة: ..... تاريخ آخر تحديث لها: .....

## مختصر سيرته الذاتية

في عشرة أسطر فقط

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## سيرته الذاتية المفصلة

يجب أن لا تتجاوز خمسين سطرا

.....1

.....2

.....3

.....4

.....5

.....6

.....7

.....8

.....9

.....10

.....11

.....12

.....13

.....14

.....15

.....16

.....17

.....18

.....19

.....20

.....21

.....22

.....23

.....24

.....25

.....26

.....27

.....28

.....29

.....30

.....31

.....32

.....33

.....34

.....35





## ألبوم صورته المختارة

أهم صورة في ألبوم صورته التذكارية المشتركة مع تعليق مناسب



التعليق المناسب للصورة المفضلة

--	--	--	--	--	--

تعليق لكل صورة

--	--	--	--	--	--

تعليق لكل صورة

--	--	--	--	--	--

تعليق لكل صورة

--	--	--	--	--	--

تعليق لكل صورة

--	--	--	--	--	--

تعليق لكل صورة

لا حصر لعدد الصور المراد تعميم نشرها على الإنترنت بشرط أن تكون رقمية و من صيغة JPG

## مقتطفات مكتوبة من إنتاجه

نموذج قصير من كل جنس من أجناس الكتابة التي يبدع فيها بشرط أن لا يتجاوز النموذج عشرة أسطر  
و أن يشار في بداية كل نموذج إلى جنسه الأدبي

في القصة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في الشعر:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في الخطابة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في المقالة: (مع ذكر نوع المقالة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## مشاريعه العلمية و الأدبية و الثقافية

يحرر ملخص في عشرة أسطر يحدد فيه الخطوط العريضة للمشروع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## شهادات و جوائز و تكريمات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أجوبته عن استفتاء الموسوعة الأدبية الحيوية

### استفتاء الموسوعة الأدبية الحيوية لأعلام الأدب الإسلامي المعاصرين

يجب أن لا تتجاوز الإجابة عن كل سؤال ، على حدة ، ثلاثة أسطر

#### السؤال الأول

كيف يمكن، حسب تصوركم، أن يساهم الأدب في تحقيق سلام كوني؟  
جوابه

---

---

---

#### السؤال الثاني

ما هو رأيكم في قصيدة النثر؟  
جوابه

---

---

---

#### السؤال الثالث

بأي شيء يتميز الأدب الإسلامي عن غيره من الآداب؟  
جوابه

---

---

---

#### السؤال الرابع

و أن الشعر لم يعد ديوان العرب كما كان. يقولون بأن الرواية العربية هي ديوان العرب اليوم؛  
فألى أي مدى تصدقون هذه المقولة؟  
جوابه

---

---

---

#### السؤال الخامس

هل يمكن أن تحافظ الترجمة على جمالية النص و مصداقيته؟ و كيف؟  
جوابه

---

---

---

السؤال السادس  
هل تؤمن بالحدائثة و بموت المؤلف؟ و لماذا؟  
جوابه

---

---

---

السؤال السابع  
ما هي أهم القضايا التي تتبنون الدفاع عنها؟  
جوابه

---

---

---

السؤال الثامن  
كيف يمكن أن يخدم أو يهدم الشعر العامي الشعر العربي الفصيح؟  
جوابه

---

---

---

السؤال التاسع  
ما هي المقاييس التي على أساسها تكون شهرة الأديب وساما مشرفا على صدره؟  
جوابه

---

---

---

السؤال العاشر  
لا أخلاق في الأدب .. لا أخلاق في السياسة .. الفن للفن! فما جدوى الأدب الإسلامي، إذاً؟  
جوابه

---

---

---

السؤال الحادي عشر  
ما هي العلاقة الرابطة ما بين التنظير و الإبداع و النقد؟ و كيف تتحقق في الأدب الإسلامي؟  
جوابه

---

---

---

السؤال الثاني عشر  
متى تكون عالمية الأديب و الأدب دليلا على نجاح الأديب و جودة إنتاجه الأدبي؟  
جوابه

---

---

---

السؤال الثالث عشر  
الوارد في القرآن الحكيم ، مناسب لترجمة مفهوم (إرهاب) هل ترون أن لفظ

**Terrorisme** المصطلح الأعجمي  
(يمكن الاستئناس ببيان حقيقة الذي أعده و عم نشره جلول دكداك)

جوابه

---

---

---

السؤال الرابع عشر  
ما رأيكم في هذه الموسوعة الأدبية الحيوية؟  
جوابه

---

---

---

من أهم أقواله المأثورة

---

1

---

---

---

2

---

---

---

3

---

---

---

## نماذج من تسجيلاته السمعية -البصرية

فيديو	MP3	فيديو	MP3	فيديو
-------	-----	-------	-----	-------

يجب أن تكون التسجيلات التي تبعث إلى إدارة تحرير الموسوعة رقمية بصيغة MP3 بالنسبة للصوتيات و بصيغة AVI بالنسبة للفيديوهات

### صورة إنتاجه في مرآيا الآخرين: قالوا عنه

#### القول الأول

.....  
.....  
.....

#### القول الثاني

.....  
.....  
.....

#### القول الثالث

.....  
.....  
.....  
.....

## تقييم نشاطه الموسوعي الحيوي في التواصل مع إدارة الموسوعة و تزويدها بمعلوماته الحديثة

الهدف من هذا التقييم هو حفز همم الأعلام الأحياء إلى المواظبة على تحديث ملفاتهم

موضوع التقييم	جيد جدا	حسن	مستحسن	متوسط	متحرك	خامل
بطاقة تعريفه						
مختصر سيرته الذاتية						
سيرته الذاتية المفصلة						
مؤلفاته المخطوطة						
مؤلفاته المنشورة						
نشاطه العلمي و الأدبي و الثقافي الحيوي						
اليوم صورته المختارة						
مقتطفات مكتوبة من إنتاجه						
مشاريعه العلمية و الأدبية و الثقافية						
شهادات و جوائز و تكريمات						
أجوبته عن استفتاء الموسوعة الأدبية الحيوية						
من أهم أقواله المأثورة						
نماذج من تسجيلاته السمعية البصرية						
صورة إنتاجه في مرآيا الآخرين: قالوا عنه						

## تنبيه هام جدا

إدارة الموسوعة الحيوية لأعلام الأدب الإسلامي المعاصرين ليست مسئولة عن أي تحريف أو تدليس أو سرقات أدبية ناتجة عن سلوك أعضاء الموسوعة. و كل الأفكار و الآراء المنشورة على صفحات الموسوعة و على موقع أدب القرآن هي ملك لأصحابها الأصليين، تنسب إليهم عند النشر و الاقتباس؛ إلا أنه يبقى من حق جلول دكداك محرر و مدير الموسوعة أن يعيد نشر موادها بالوسائل الشرعية و القانونية المتاحة لتعميم نشر العلم و المعرفة من أجل المساهمة في تحقيق سلام فكري و ثقافي يشيع الطمأنينة في النفوس و يفضي إلى بناء صروح السلام في القلوب و العقول معا.

و على هذا الأساس، فكل مسجل في هذه الموسوعة، يعتبر منطوقا للمساهمة مجانا في التعريف بنفسه و بإنتاجه أداء لذكاة ما آتاه الله من علم و حكمة؛ و تحقيقا لأمر الله بوجوب البيان و التبليغ عن رب العالمين. و ليس كالأدب الإسلامي الرفيع البديع البليغ أداة صالحة و دواء ناجعا للقيام بهذه المهمة الجليلة.

و الله من وراء القصد، ندعوه - سبحانه و تعالى- أن يعيننا على هذا العمل ، و أن يتقبله منا خاصا لوجهه الكريم.

أخوكم المخلص لكم حبا في الله: جلول دكداك - شاعر السلام الإسلامي

المغرب الأقصى، سمي المسجد الأقصى، مدينة تازة الجديدة،

يوم السبت 27 شوال 1430 / 17 أكتوبر 2009

عنوان موقع : أدب القرآن :

<http://adabquran-dag.over-blog.com>