



Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*
Bibliographie

établie par Christine Marcandier, 8 juin 2010. La bibliographie évoluera tout au long de l'année.
Merci de me signaler vos publications à paraître [cmarcandier\(at\)neuf.fr](mailto:cmarcandier(at)neuf.fr)

Texte et éditions :

Edition originale, 1842. Notice de Sainte-Beuve.

*

Edition du programme d'Agrégation : *Gaspard de la Nuit*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, coll. Classiques de poche, 2007 (2002).

Gaspard de la Nuit, éd. Max Milner, Gallimard, coll. Poésie, 2007 (1980)

Gaspard de la Nuit, éd. Dominique Millet-Gérard, coll. L'Ecole des lettres, Seuil, 1993.

Gaspard de la Nuit, éd. Jacques Bony, coll. GF Flammarion, 2007 (2005).

Œuvres complètes, éd. Helen Hart Poggenburg, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine n° 32 », 2000.

Biographies :

Rude (Fernand), *Aloysius Bertrand*, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1971.

Sprietsma (Cargill), *Louis Bertrand dit Aloysius Bertrand, 1807-1841. Une vie romantique. Etude biographique d'après des documents inédits*. Champion, 1926.

Monographies :

Blanc (Réjane), *La Quête alchimique dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand*, Nizet, 1986.

Bonenfant (Luc), *Les Avatars romantiques du genre. Transferts génériques dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand*, Nota Bene, 2002.

Corbat (Henri), *Hantise et imagination chez Aloysius Bertrand*, José Corti, 1975.

Marcandier (Christine) et Bikialo (Stéphane), *Aloysius Bertrand Gaspard de la Nuit*, Atlante, Clés concours, à paraître en octobre 2011.

Richards (Marvin), *Without Rhyme or Reason, Gaspard de la Nuit and the Dialectic of the Prose Poem*, Levisburg, Brucknell University Press, 1998.

Wanlin (Nicolas), *Le Sens du pittoresque. Usages et valeurs des arts dans Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, à paraître aux Presses universitaires de Rennes.

Actes de colloques et numéros spéciaux de revues :

Voir ici [la page dédiée](#)

« *Encore un Printemps...* » *Colloque pour le bicentenaire de la naissance d'Aloysius Bertrand*, ENS/Paris-Sorbonne, novembre 2007, à paraître aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne ».

Les Diableries de la nuit. Hommage à Aloysius Bertrand, études réunies par Francis Claudon, Editions universitaires de Dijon, « Figures Libres », 1993.

[La Giroflée, Cahier de l'Association pour la mémoire d'Aloysius Bertrand](#), n°1, décembre 2009.

La même Association a publié des [Miscellanées](#) en 2009 et annonce un numéro 2 de *La Giroflée* en octobre 2010.

[Insignis](#), numéro spécial Aloysius Bertrand, novembre 2010.

La Toison d'or, n°3, « Aloysius Bertrand », mai 2003.

Transfigurer le réel, Aloysius Bertrand et la fantasmagorie, sous la direction de Francis Claudon et Maryvonne Perrot, Dijon, Centre Gaston Bachelard, 2008.

Articles :

Bonenfant (Luc), « [Aloysius Bertrand. Les prismes historiques et grotesques du Moyen Age](#) », *Etudes Littéraires*, Volume 37 n°2, printemps 2006, p. 63-74.

Bonenfant (Luc), « [Aloysius Bertrand : la volonté de transposition](#) », *Protée*, vol. 31, n°1, 2003, p. 27-36.

Bonenfant (Luc), « [Le vers détourné : Aloysius Bertrand et la réinvention de la prose](#) », *Romantisme*, n° 123, 2004-1.

Bonnefis (Philippe), “La lanterne d'Aloysius”, *Mesures de l'ombre*, Presses Universitaires de Lille, “Objet”, 1987, p. 186-203.

Claudon (Francis), « *Gaspard de la Nuit* et le pictural », *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, tome CXI, 1428^e-1429^e livraison, 1988, p. 77-80.

Goldsmith (Helen Hart), « Aloysius Bertrand and the typographical mania », *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 1959.

Goldsmith (Helen Hart), « Art and Antifact. Pictorialization in *Gaspard de la Nuit* », *The French Review*, hiver 1971, p. 129-139.

Hubert (Renée Riese), « The Cult of the Visible in *Gaspard de la Nuit* », *The Modern Language Quarterly*, mars 1964, p. 76-85.

Milner (Max), « A propos d'*Ondine* », *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, I, José Corti, 1988, p. 267-283.

Milner (Max), « Aloysius Bertrand, surréaliste dans le passé », *Mémoires de l'Académie des sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon*, t. 132, 1991-1992.

Oikawa (Shigeru), « Aloysius Bertrand et le poème en prose », *Etudes de langue et de littérature françaises*, Tokyo, n^o 28, mars 1976, p. 46-60.

Palacio (Jean de), « La postérité de *Gaspard de la Nuit*. De Baudelaire à Max Jacob », *Max Jacob, I : autour du poème en prose*, *La Revue des Lettres modernes*, n^o 336-339, Minard, 1973, p. 157-189.

Perrin-Naffackh (Anne-Marie), « *Gaspard de la Nuit* : un langage de l'étrangeté », *La Fantaisie post-romantique*, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2003, p. 587-599.

Riffaterre (Hermine), « Reading Constants. The Practice of the Prose Poeme », *The Prose Poeme in France*, New York, Columbia University Press, 1983, p. 98-116.

Scott (David), « La structure spatiale du poème en prose d'Aloysius Bertrand à Rimbaud », *Poétique*, n^o 59, septembre 1984, p. 295-308.

Sieburth (Richard), « *Gaspard de la Nuit*. Prefacing Genre », *Studies in Romanticism*, XXIV, n^o 2, été 1985, p. 239-255.

Slott (Kathryn), « Le texte e(s)t son double », *Gaspard de la Nuit : Intertextualité, parodie, autoparodie*, *French Forum*, janvier 1981, p. 28-35.

Steinmetz (Jean-Luc), « Lire la nuit (sur Aloysius Bertrand) », *Missions et démarches de la critique. Mélanges offerts au professeur J.-A. Vier*, Klincksieck, 1973, p. 783-793.

Vanhèse-Cicchetti (Gisèle), « L'archaïsme stylistique dans *Gaspard de la Nuit* », *Micromégas, Rivista di Studi e Confronti Italiani e Francesi*, 6 : 1, 1979, p. 1-25.

Vanhèse-Cicchetti (Gisèle), « *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand. Un parcours initiatique », *Cahiers Gérard de Nerval*, n^o 15, 1992, p. 51-59.

Wanlin (Nicolas), « Esthétique picturale et nostalgie : la disparition de la peinture dans *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand », *Ecrire la peinture entre XVII^e et XIX^e siècles*, études réunies et

présentées par Pascale Auraix-Jonchère, Presses universitaires Blaise Pascal, « Révolutions romantiques », 2003, p. 295-310.

Wanlin (Nicolas), « Description as the manifestation of absence : analysis of the pictoriality in *Gaspard de la Nuit* by Aloysius Bertrand », *Reading words, seeing images*, sous la direction d'Alan English et Rosalind Silvester, Amsterdam-New York, RODOPI, coll. « Faux-Titre », 2004.

Yoshida (Noriko), « Aloysius Bertrand et les fantaisies d'optique », *Equinoxe*, n° 10, Kyoto, printemps 1993, p. 7-30.

Sites :

[Association pour la mémoire d'Aloysius Bertrand](#)

Sur la question du poème en prose :

Bernard (Suzanne), *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Nizet, 1959.

Johnson (B), « Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose », *Poétique*, n° 28, 1976, p. 450-465.

Lambert (J), « Vers et prose à l'époque romantique, ou la hiérarchie des genres dans les lettres françaises », *Du romantisme au Surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*, Neuchâtel, La Baconnière, « Langages », 1985, p. 39-55.

Parent (Monique), *Saint-John Perse et quelques devanciers. Etudes sur le poème en prose*, Klincksieck, 1960.

Sandras (M), *Lire le poème en prose*, Dunod, 1995.

Vadé (Yves), *Le Poème en prose*, Belin Sup, Lettres, 1996.

Vincent-Munnia (Nathalie), *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIXe siècle français*, Honoré Champion, 1986.

Auteurs :

Baudelaire (Charles), Lettre dédicace aux *Petits Poèmes en prose*, publiée dans *La Presse*, 26 août 1862.

Breton (André), « *Gaspard de la Nuit* par Louis Bertrand à la Sirène », *NRF*, 1^{er} septembre 1920, repris dans *Les Pas perdus*, Gallimard (1924).